

\*

**PRZEDMIOTOWE ZASADY OCENIANIA  
Z JĘZYKA POLSKIEGO**

**SZKOŁA PODSTAWOWA  
NR 10**

## I. Ogólne zasady oceniania uczniów.

1. Ocenianie osiągnięć edukacyjnych ucznia polega na rozpoznawaniu przez nauczyciela postępów w opanowaniu przez ucznia wiadomości i umiejętności oraz jego poziomu w stosunku do wymagań edukacyjnych wynikających z podstawy programowej i realizowanych w szkole programów nauczania, opracowanych zgodnie z nią.

2. Nauczyciel:

- informuje ucznia o poziomie jego osiągnięć edukacyjnych oraz o postępach w tym zakresie;
- udziela uczniowi pomocy w samodzielnym planowaniu swojego rozwoju;
- motywuje ucznia do dalszych postępów w nauce;
- dostarcza rodzicom informacji o postępach, trudnościach w nauce oraz specjalnych uzdolnieniach ucznia.

3. Oceny są jawne dla ucznia i jego rodziców.

4. Na wniosek ucznia lub jego rodziców nauczyciel uzasadnia ustaloną ocenę w sposób określony w statucie szkoły.

5. Na wniosek ucznia lub jego rodziców sprawdzone i ocenione pisemne prace kontrolne są udostępniane do wglądu uczniowi lub jego rodzicom.

6. Szczegółowe warunki i sposób oceniania wewnątrzszkolnego określa statut szkoły.

## II. Kryteria oceniania poszczególnych form aktywności.

### 1. OCENIE PODLEGAJĄ:

- wypracowania klasowe -2 w okresie ,
- dyktanda- 3 w okresie,
- sprawdziany gramatyczne -2 w okresie,
- kartkówki,
- wypracowania domowe,
  - zadane ćwiczenia gramatyczne,
  - recytacje wierszy, aktywność na lekcji,
- wypowiedzi ustne,
- technika czytania w kl. 4 – 6

### 2. KRYTERIA OCENY DYKTAND

<b>OCENA</b>	<b>KL. IV - V</b>	<b>KL. VI</b>
celujący	Laureaci szkolnego konkursu ortograficznego	Laureaci szkolnego i międzyszk. konkursu ortograficznego
bardzo dobry	0 bł. rażących lub 1 drugorzędny	0 bł. rażących lub 1 drugorzędny
dobry	1 - 2 bł. rażące	1 bł. rażący
dostateczny	3 - 4 bł. rażące	2 - 3 bł. rażące
dopuszczający	5 - 6 bł. rażące	4 - 5 bł. rażące
niedostateczny	7 i więcej bł. rażących	6 i więcej bł. rażących

W klasie szóstej cztery błędy interpunkcyjne dają jeden rażący błąd ortograficzny.

Nauczyciel w formie ustnej/pisemnej zwraca uwagę uczniowi, jakiej zasady ortograficznej najczęściej nie stosuje.

# Język polski

## 3. KRYTERIA OCENY PRACY PISEMNEJ Z JĘZYKA POLSKIEGO

<b>1. TEMAT - 6 pkt</b>	
Uczeń:	
- rozumie temat	0 - 1p.
- rozwija temat w sposób wyczerpujący	0 - 2p.
- celowo dobiera materiał rzeczowy	0 - 1p.
- wykazuje samodzielność we wnioskowaniu, opiniowaniu, argumentowaniu itp.	0 - 2p.
<b>2. KOMPOZYCJA - 4 pkt.</b>	
Uczeń:	
- wypowiada się w sposób logiczny, uporządkowany	0 - 2p.
- tworzy kompozycję funkcjonalną wobec tematu	0 - 1p.
- potrafi zamknąć kompozycję w ramach wyznaczonych objętością pracy	0 - 1p.
<b>3. POPRAWNOŚĆ JĘZYKOWA – 3 pkt</b>	
- 0 - 2 błędów	3p.
- 3 - 4 błędów	2p.
- 5 - 6 błędów	1p.
<b>4. POPRAWNOŚĆ STYLISTYCZNA – 2 pkt.</b>	
- bogate słownictwo	0 - 1p.
- funkcjonalna różnorodność konstrukcji składniowych	0 - 1p.
<b>5. POPRAWNOŚĆ ORTOGRAFICZNA – 3 pkt.</b>	
- do 2 błędów rażących*	3p.
- do 3 błędów rażących	2p.
- do 4 błędów rażących	1p.
<b>6. POPRAWNOŚĆ INTERPUNKCYJNA – 3 pkt.</b>	
- 0 - 2 błędów rażących*	3p.
- 3 - 4 błędów rażących	2p.
- 5 - 6 błędów rażących	1p.
<b>7. ESTETYKA 1 pkt.</b>	
Uwaga!	
<i>* Za ortograficzne błędy rażące uważamy naruszenie podstawowych zasad pisowni. Błędy drugorzędne dopuszczane są w liczbie podwójnej.</i>	
<i>* Za interpunkcyjne błędy rażące uważamy:</i>	
<i>- brak kropki na końcu zdania,</i>	
<i>- brak przecinka oddzielającego wyliczenia,</i>	
<i>- brak przecinka oddzielającego zdanie nadrzędne od podrzędnego,</i>	
<i>- brak (nadmiar) przecinków w zdaniach złożonych współrzędnie.</i>	
<i>Błędy drugorzędne dopuszczane są w liczbie podwójnej</i>	
<b>PUNKTACJA PRAC PISEMNYCH w klasach 4-6</b>	
Wypracowania konkursowe - celujący	

# Język polski

19 - 22 p.	- bardzo dobry
15 - 18 p.	- dobry
11 - 14 p.	- dostateczny
8 - 10 p.	- dopuszczający
0 - 7 p.	- niedostateczny

# Język polski

## 4. KRYTERIA OCENY SPRAWDZIANÓW GRAMATYCZNYCH

Celujący ( 6 )	100 % i/lub zadania dodatkowe (oznaczone kwantyfikatorem „6”)
Bardzo dobry ( 5 )	90% -99%
Dobry ( 4 )	75%-89%
Dostateczny ( 3 )	50%-74%
Dopuszczający ( 2 )	30%-49%
Niedostateczny ( 1 )	29%-0

**Elementy oceniania kształtującego – sprawdziany gramatyczno – językowe obejmujące więcej niż trzy jednostki lekcyjne**

STOPIEŃ OPANOWANIA WIADOMOŚCI I UMIEJĘTNOŚCI	UWAGI NAUCZYCIELA
wysoki	
średni	
niski	

- Stopień wysoki: powyżej 75% poprawnie udzielonych odpowiedzi.
- Stopień średni: 50 – 75% poprawnie udzielonych odpowiedzi.
- Stopień niski: poniżej 50% poprawnie udzielonych odpowiedzi.

## III Sposób oceniania, zasady uzupełniania braków i poprawiania ocen.

1. Przy ocenach częściowych nie stawiamy plusów „+” lub minusów „-”

2. Wprowadza się następujący system „+” i „-”, w którym :

a) „+” oznacza pozytywna formę aktywności w postaci:

- przygotowanie pomocy do lekcji,
- aktywność na lekcji.

Za pięć „+” uczeń otrzymuje ocenę bdb (5).

b) „-” oznacza :

- niewykonanie zadań wyznaczonych na lekcji,
- brak koniecznych przyborów (np. zeszytu, ćwiczeń, lektury),
- nieprzygotowanie do zajęć (np),
- brak zadania domowego (bz).

Za trzy „-” uczeń otrzymuje ocenę ndst (1).

# Język polski

3. Uczniowi przysługuje jedno „nieprzygotowanie” (np) bez podania przyczyny z wyłączeniem zajęć, na których odbywają się zapowiedziane kartkówki i sprawdziany. Uczeń zgłasza nieprzygotowanie (np) na początku lekcji.

4. Za brak wypracowania domowego uczeń uzyskuje ocenę ndst(1), którą może poprawić w terminie ustalonym przez nauczyciela.

5. Uczeń, który opuścił pracę klasową, sprawdzian gramatyczny z przyczyn usprawiedliwionych lub otrzymał ocenę niedostateczną, może ją napisać w ciągu dwóch tygodni od dnia powrotu do szkoły. Termin i czas wyznacza nauczyciel tak, aby nie zakłócać procesu nauczania innych uczniów.

5. Jeżeli uczeń nie pisał pracy klasowej lub innej formy sprawdzianu z usprawiedliwionych przyczyn, w rubryce wpisujemy „0”. W razie nieobecności nieusprawiedliwionej uczeń otrzymuje ocenę ndst (1) bez możliwości poprawy.

6. Nie ocenia się ucznia negatywnie w dniu powrotu do szkoły po dłuższej usprawiedliwionej nieobecności. Ocenę pozytywną nauczyciel wpisuje do dziennika lekcyjnego na życzenie ucznia.

7. W dziennikach oceny z prac klasowych, testów, sprawdzianów gramatycznych i dyktand zapisujemy na czerwono, zaś kartkówek na zielono.

8. Poprawę każdej pracy klasowej uczeń robi w zeszycie domowym.

## **IV Kryteria wystawiania oceny po I okresie oraz na koniec roku szkolnego.**

1. Ocena klasyfikacyjna na koniec okresu lub roczna nie jest średnią arytmetyczną ocen cząstkowych. Ocena ta wynika z przeliczenia „wpływu” ocen cząstkowych według zasady:

- 5 za: wypracowania klasowe, sprawdziany gramatyczne, sprawdziany z lektur,
- 3 za: odpowiedzi, dyktanda, kartkówki, wypracowania domowe,
- 1 za: aktywność, czytanie, recytacje i inne formy oceniania na lekcji.

Ocena końcowa jest ilorzem sumy poszczególnych ocen i ich przeliczników oraz ilości ocen.

2. Wyróżniające się zaangażowanie w lekcje oraz udział w konkursach polonistycznych, a zwłaszcza uzyskiwanie w nich czołowych miejsc lub wyróżnień wpływa na podwyższenie oceny na koniec okresu albo rocznej.

# Język polski

## OGÓLNE KRYTERIA OCENIANIA DLA KLASY IV

### **niedostateczny**

- poziom umiejętności i wiadomości objętych wymaganiami edukacyjnymi klasy czwartej uniemożliwia osiągnięcie celów polonistycznych
- uczeń nie potrafi wykonać zadań o niewielkim poziomie trudności

### **dopuszczający**

- poziom umiejętności i wiadomości objętych wymaganiami edukacyjnymi klasy czwartej umożliwia osiągnięcie celów polonistycznych
- uczeń potrafi wykonać zadania teoretyczne i praktyczne o niewielkim poziomie trudności

### **dostateczny**

- poziom zdobytych umiejętności i wiadomości objętych wymaganiami edukacyjnymi klasy czwartej pozwala na rozwijanie kompetencji ujętych w programie i wynikających z podstawy programowej
- uczeń wykonuje zadania teoretyczne i praktyczne typowe o średnim poziomie trudności ujętych w programie i wynikających z podstawy programowej

### **dobry**

- uczeń poprawnie stosuje wiadomości i umiejętności ujęte w programie nauczania i wynikające z podstawy programowej, rozwiązuje samodzielnie typowe zadania teoretyczne i praktyczne

### **bardzo dobry**

- uczeń sprawnie się posługuje zdobytymi wiadomościami, rozwiązuje samodzielnie problemy teoretyczne i praktyczne ujęte w programie nauczania i wynikające z podstawy programowej, potrafi zastosować poznaną wiedzę do rozwiązywania zadań i problemów w nowych sytuacjach

### **celujący**

- uczeń biegle się posługuje zdobytymi wiadomościami i umiejętnościami w rozwiązywaniu problemów teoretycznych i praktycznych objętych programem nauczania i wynikających z podstawy programowej, proponuje rozwiązania nietypowe; jest twórczy, rozwija własne uzdolnienia

# Język polski

## SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENIANIA DLA KLASY IV

Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań kryterialnych na ocenę dopuszczającą.

### Wymagania konieczne (na ocenę dopuszczającą):

Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który:

#### **I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystywanie zawartych w nich informacji**

##### **SŁUCHANIE**

- \_ skupia uwagę na krótkich wypowiedziach innych osób
- \_ reaguje na wypowiedzi innych werbalnie i niewerbalnie (mimiką, gestem, postawą)
- \_ rozumie polecenia nauczyciela, wypowiedzi innych uczniów
- \_ rozpoznaje proste intencje nadawcy, np. pytanie, prośbę, odmowę, zaproszenie, przeprosiny
- \_ wskazuje najważniejsze informacje w wysłuchanym niedługim tekście, zwłaszcza w jego warstwie dosłownej
- \_ rozumie ogólny sens słuchanych utworów

##### **CZYTANIE**

- \_ identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi w prostych tekstach literackich oraz typowych sytuacjach znanych uczniowi z doświadczenia i obserwacji
- \_ rozpoznaje proste intencje nadawcy, np. pytanie, prośbę, odmowę, zaproszenie, przeprosiny
- \_ wskazuje najważniejsze informacje w przeczytanym tekście, zwłaszcza w dosłownej warstwie tekstu i wyrażone wprost
- \_ rozumie dosłowne znaczenie wyrazów w wypowiedzi
- \_ rozumie ogólny sens czytanych utworów
- \_ stara się czytać teksty płynnie i poprawnie pod względem artykulacyjnym

##### **DOCIERANIE DO INFORMACJI**

- \_ sprawdza pisownię wyrazu w słowniku ortograficznym

#### **II. Analiza i interpretacja tekstów kultury**

- \_ mówi o swoich reakcjach czytelnicznych
- \_ odróżnia fikcję od rzeczywistości
- \_ odróżnia elementy fantastyczne od realistycznych
- \_ określa wybrane elementy świata przedstawionego w utworze epickim, takie jak: czas, miejsce, bohaterowie, zdarzenia
- \_ zna cechy baśni i legendy
- \_ wyodrębnia film i spektakl spośród innych przekazów i tekstów kultury

Szczegółowe kryteria oceniania dla klasy IV 3

#### **III. Tworzenie wypowiedzi**

##### **MÓWIENIE**

- \_ nawiązuje i podtrzymuje kontakt werbalny z innymi uczniami i nauczycielem
- \_ formułuje proste pytania i udziela prostych pod względem konstrukcyjnym odpowiedzi
- \_ wypowiada komunikaty zawierające proste informacje
- \_ wyraża wprost swoje intencje
- \_ odróżnia sytuację oficjalną od nieoficjalnej i potrafi odpowiednio do sytuacji



# Język polski

komunikacyjnej skierować prośbę, pytanie, odmowę, wyjaśnienie, zaproszenie  
\_ stosuje podstawowe zwroty grzecznościowe podczas rozmowy z osobą dorosłą i rówieśnikiem

\_ mówi na temat, opowiada o obserwowanych zdarzeniach, akcji książki, filmu  
\_ za pomocą kilku prostych zdań opisuje przedmiot, miejsce, krajobraz, postać, zwierzę

\_ za pomocą kilku prostych zdań opisuje obraz, ilustrację, plakat  
\_ stosuje wyrazy o znaczeniu dosłownym  
\_ wygłasza tekst utworu z pamięci

## **PISANIE**

\_ stosuje wielką literę na początku wypowiedzenia i odpowiednie znaki interpunkcyjne na jego końcu

\_ zna podstawowe zasady dotyczące pisowni wielką literą oraz pisowni o – u, rz – ż, ch – h

\_ dzieli wyrazy na sylaby, przenosi wyraz do następnego wersu

\_ tworzy proste wypowiedzi na podany temat

\_ uzupełnia prosty schemat, tabelę

\_ zna podstawowe zasady układu graficznego listu prywatnego, dialogu, zaproszenia, planu ramowego wypowiedzi i z pomocą nauczyciela zapisuje list, dialog, układa plan ramowy wypowiedzi, redaguje zaproszenie

\_ zapisuje kilkudzaniowe opowiadanie odtwórcze

\_ za pomocą kilku prostych zdań tworzy opis przedmiotu, miejsca, krajobrazu, postaci, zwierzęcia

\_ za pomocą kilku prostych zdań tworzy opis obrazu, ilustracji, plakatu

\_ stosuje wiedzę językową w zakresie: słownictwa (np. dobiera wyrazy bliskoznaczne), składni (konstruuje poprawne zdania pojedyncze, stosuje wielkie

litery na początku wypowiedzenia i odpowiednie znaki interpunkcyjne na

końcu), fleksji (wskazuje czasowniki, rzeczowniki, przymiotniki i przysłówki w zdaniu, przy pomocy nauczyciela określa formę odmiennych części mowy),

fonetyki (zna alfabet, dzieli wyrazy na litery, głoski i sylaby)

\_ stara się o estetykę zapisu wypowiedzi

4 Szczegółowe kryteria oceniania dla klasy IV

## **Wymagania podstawowe (na ocenę dostateczną):**

Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę dopuszczającą oraz:

### **I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystywanie zawartych w nich informacji**

#### **SŁUCHANIE**

\_ słucha innych i uczestniczy w rozmowie, zadaje pytania, odpowiada

\_ wybiera najważniejsze informacje z wysłuchanego tekstu, tworzy prostą notatkę w formie tabeli, schematu, kilkudzaniowej wypowiedzi

\_ powtarza swoimi słowami ogólny sens usłyszanej wypowiedzi, opowiada fabułę usłyszanej historii

\_ rozpoznaje nastrój słuchanych komunikatów

#### **CZYTANIE**

\_ identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi

\_ określa temat i główną myśl tekstu

# Język polski

- \_ oddziela informacje ważne od drugorzędnych
- \_ wybiera potrzebne informacje z instrukcji, tabeli, notatki, schematu
- \_ wskazuje przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi
- \_ rozpoznaje cechy zaproszenia, życzeń, ogłoszenia, instrukcji, przepisu
- \_ wskazuje części składowe wypowiedzi: tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie
- \_ poprawnie artykułuje i akcentuje wyrazy, stosuje intonację zdaniową podczas głośnego czytania utworów

## **DOCIERANIE DO INFORMACJI:**

- \_ wybiera odpowiednie informacje ze słownika ortograficznego, encyklopedii, czasopisma, stron internetowych

## **II. Analiza i interpretacja tekstów kultury**

- \_ nazywa swoje reakcje czytelnicze
- \_ dostrzega cechy wyróżniające teksty artystyczne (poetyckie i prozatorskie) oraz użytkowe
- \_ odróżnia autora od osoby mówiącej w utworze
- \_ określa i nazywa elementy świata przedstawionego w utworze epickim, takie jak: czas, miejsce, bohaterowie, zdarzenia
- \_ wskazuje cechy baśni i legendy w utworze
- \_ wie, czym jest: wers, zwrotka, rym
- \_ wskazuje w tekście porównanie, przenośnię
- \_ wyodrębnia film spośród innych dziedzin sztuki
- \_ zna pojęcia: gra aktorska, dekoracja, kostiumy, rekwizyty, inscenizacja, scena, widownia, próba
- \_ przypisuje cechy bohaterom oraz ocenia ich postawy w odniesieniu do takich wartości, jak np. miłość – nienawiść, przyjaźń – wrogość
- \_ odczytuje sens utworów na poziomie semantycznym (dosłownym)
- \_ odczytuje morał baśni

## **III. Tworzenie wypowiedzi**

### **MÓWIENIE**

- \_ świadomie uczestniczy w sytuacji komunikacyjnej
- \_ dostosowuje wypowiedź do adresata i sytuacji, świadomie dobiera różne typy wypowiedzi prostych i rozwiniętych, wypowiedzenia oznajmujące, pytające i rozkazujące
- \_ formułuje pytania otwarte
- \_ udziela odpowiedzi w formie zdań złożonych
- \_ wypowiada się w kilku logicznie ze sobą połączonych zdaniach na tematy związane z codziennością, otaczającą rzeczywistością, lekturą
- \_ stosuje zwroty grzecznościowe i odpowiednie konstrukcje składniowe (np. tryb przypuszczający) podczas rozmowy z osobą dorosłą i rówieśnikiem
- \_ wskazuje wyrazy o znaczeniu dosłownym i metaforycznym
- \_ składa życzenia, tworzy wypowiedź o cechach instrukcji, np. zasady gry
- \_ wypowiada się w sposób uporządkowany: opowiada zdarzenia w porządku chronologicznym, streszcza utwory fabularne
- \_ opisuje przedmiot, miejsce, krajobraz, postać, zwierzę, obraz, ilustrację, plakat, stosując słownictwo określające umiejscowienie w przestrzeni
- \_ dobiera wyrazy bliskoznaczne i przeciwstawne
- \_ recytuje utwór poetycki, oddając jego ogólny nastrój i sens
- \_ stosuje zasady poprawnej wymowy i akcentowania wyrazów rodzimych

# Język polski

\_ posługuje się pozawerbalnymi środkami wypowiedzi (mimiką, gestem)

## **PISANIE**

\_ stosuje podstawowe zasady ortografii dotyczące pisowni o – u, rz – ż, ch – h i interpunkcji

\_ odróżnia nazwy własne od pospolitych i potrafi zastosować odpowiednie zasady dotyczące pisowni wielką literą

\_ dzieli wyrazy na głoski i litery, rozróżnia funkcję zmiękczącą i sylabotwórczą i w typowych przykładach

\_ konstruuje i zapisuje kilkudzaniowe wypowiedzi poprawne pod względem logiczno-składniowym

\_ używa wypowiedzeń pojedynczych i złożonych

\_ w zależności do adresata i sytuacji świadomie dobiera wypowiedzenia oznajmujące, pytające i rozkazujące

\_ zapisuje pytania otwarte

\_ udziela odpowiedzi w formie zdań złożonych

\_ samodzielnie zapisuje dialog

\_ dzieli wypowiedzi na części kompozycyjne

\_ tworzy ramowy plan wypowiedzi

\_ układa opowiadanie odtwórcze

\_ redaguje notatkę w formie prostego schematu, tabeli, planu

\_ zapisuje prostą instrukcję, np. przepis kulinarny, zasady gry

\_ tworzy opis przedmiotu, miejsca, krajobrazu, postaci, zwierzęcia, obrazu, ilustracji, plakatu, stosując słownictwo określające umiejscowienie w przestrzeni

\_ w liście prywatnym, dialogu, zaproszeniu stosuje odpowiedni układ graficzny

## **6 Szczegółowe kryteria oceniania dla klasy IV:**

\_ stosuje wiedzę językową w zakresie: słownictwa (wykorzystuje wyrazy bliskoznaczne i przeciwstawne w tworzonym tekście), składni (konstruuje zdania

pojedyncze proste i rozwinięte oraz wypowiedzenia złożone, używa

rożnych typów wypowiedzeń: oznajmujących, rozkazujących, pytających,

wykrzyknikowych), fleksji (określa formę gramatyczną czasowników, rzeczowników,

przymiotników; łączy wypowiedzenia składowe za pomocą spójnika

w wypowiedzeniu złożone; poprawnie zapisuje formy bezokoliczników oraz

formy rodzaju męskoosobowego i niemęskoosobowego czasowników w czasie

przyszłym i przeszłym), fonetyki (wykorzystuje umiejętność dzielenia wyrazów

na sylaby przy przenoszeniu wyrazów do następnej linijki)

\_ stosuje zasady estetycznego zapisu tekstu

## **Wymagania rozszerzające (na ocenę dobrą):**

Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę dostateczną oraz:

### **I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystywanie zawartych w nich informacji**

#### **SŁUCHANIE**

\_ koncentruje uwagę podczas słuchania dłuższych wypowiedzi innych, a zwłaszcza odtwarzanych utworów

\_ odróżnia informacje ważne od mniej ważnych

\_ na podstawie słuchanego tekstu tworzy samodzielną notatkę: rysuje plan, ilustracje do tekstu, formułuje pytania

# Język polski

- \_ właściwie odbiera intencje nadawcy komunikatu
- \_ odczytuje przerośny sens wysłuchanych utworów poetyckich i prozatorskich

## **CZYTANIE**

- \_ wyszukuje w wypowiedzi informacje wyrażone pośrednio
- \_ wskazuje akapit
- \_ oddziela informacje ważne od drugorzędnych
- \_ wybiera i wykorzystuje informacje z instrukcji, tabeli, notatki, schematu
- \_ wskazuje przerośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi oraz samodzielnie tłumaczy przerośne znaczenie wybranych wyrazów, związków wyrazów w wypowiedzi
- \_ wskazuje typowe elementy konstrukcyjne i stylistyczne w zaproszeniach, życzeniach, ogłoszeniach, instrukcjach, przepisach
- \_ rozumie funkcje części składowych wypowiedzi: tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie
- \_ głośno czyta utwory, uwzględniając zasady poprawnej artykulacji i intonacji

## **DOCIERANIE DO INFORMACJI:**

- \_ wybiera informacje niewyrażone wprost z różnych źródeł, np. czasopism, stron internetowych

Szczegółowe kryteria oceniania dla klasy IV :

## **II. Analiza i interpretacja tekstów kultury**

- \_ uzasadnia swoje reakcje czytelnicze
- \_ analizuje elementy świata przedstawionego w utworze epickim, takie jak: czas, miejsce, bohaterowie, zdarzenia
- \_ identyfikuje baśń i legendę
- \_ rozumie podstawową funkcję wersu, zwrotki, rymu
- \_ rozumie funkcję akapitu jako logicznie wyodrębnionej całości w tekście
- \_ objaśnia znaczenia porównań i przerośni w tekście
- \_ wyodrębnia elementy dzieła filmowego, odróżnia film animowany i aktorski
- \_ charakteryzuje i ocenia bohaterów oraz ich postawy odnoszące się do takich wartości, jak np. miłość – nienawiść, przyjaźń – wrogość
- \_ odczytuje przesłanie utworu

## **III. Tworzenie wypowiedzi**

### **MÓWIENIE**

- \_ przedstawia własne zdanie w rozmowie
- \_ świadomie dobiera intonację zdaniową
- \_ udziela odpowiedzi w formie krótkiej wypowiedzi
- \_ uczestniczy w rozmowie związanej z lekturą, filmem czy codziennymi sytuacjami; łączy za pomocą odpowiednich spójników współrzędne związki wyrazowe w zdaniu
- \_ wypowiada się w roli świadka i uczestnika zdarzeń
- \_ stosuje poprawne formy gramatyczne rzeczownika, przymiotnika, czasownika
- \_ gromadzi wyrazy określające i nazywające cechy charakteru na podstawie zachowań i postaw
- \_ wypowiada się logicznie i w sposób uporządkowany: opowiada zdarzenia w porządku chronologicznym, streszcza utwory fabularne, świadomie wykorzystuje wyrazy określające następstwo czasowe, zwłaszcza przysłówki
- \_ w sposób uporządkowany opisuje przedmiot, miejsce, krajobraz, postać, zwierzę, obraz, ilustrację, plakat, stosując słownictwo służące do formułowania ocen i opinii, emocji i uczuć

# Język polski

- \_ objaśnia znaczenia dosłowne i metaforyczne wyrazów
  - \_ odróżnia wyrazy pokrewne od synonimów
  - \_ umiejętnie stosuje wiedzę językową w zakresie: słownictwa (wzbogaca tworzony tekst wyrazami bliskoznacznymi i przeciwstawnymi), składni (stosuje różnorodne typy zdań: pojedyncze i złożone; celowo używa różnych typów wypowiedzi: pytających, oznajmujących, wykrzyknikowych, rozkazujących w zależności od sytuacji komunikacyjnej; stosuje się do zasad poprawnej interpunkcji), fleksji (używa odmiennej części mowy w poprawnych formach), fonetyki (stosuje wiadomości z zakresu podziału wyrazów na litery, głoski i sylaby w poprawnym ich zapisie)
  - \_ wygłasza tekst poetycki z pamięci, posługując się pauzą, barwą głosu
  - \_ stosuje się do zasad właściwego akcentowania wyrazów i intonowania wypowiedzi
- 8 Szczegółowe kryteria oceniania dla klasy IV

## PISANIE

- \_ stosuje poznane zasady ortografii dotyczące pisowni o – u, rz – ż, ch – h i interpunkcji oraz potrafi je zastosować w sytuacjach nietypowych (np. wykorzystać wiedzę o wyrazach pochodnych i rodzinie wyrazów)
- \_ w kilkuzdaniowych wypowiedziach związanych z lekturą, filmem czy codziennymi sytuacjami łączy za pomocą odpowiednich spójników współrzędne związki wyrazowe i stosuje się do zasad interpunkcji
- \_ w wypowiedziach stosuje poprawne formy gramatyczne rzeczownika, przymiotnika, czasownika
- \_ w tekstach świadomie stosuje wyrazy bliskoznaczne
- \_ w wypowiedziach gromadzi wyrazy określające i nazywające cechy charakteru na podstawie zachowań i postaw
- \_ układa życzenia, zapisuje przepis, instrukcję, ogłoszenie
- \_ stosuje akapit jako znak logicznego wyodrębnienia fragmentów wypowiedzi
- \_ pisze logiczne i uporządkowane pod względem chronologicznym opowiadanie, streszcza utwory fabularne, świadomie wykorzystuje wyrazy określające następstwo czasowe, zwłaszcza przysłówki; opowiada z perspektywy świadka i uczestnika zdarzeń
- \_ zapisuje dialog w opowiadaniu
- \_ w sposób uporządkowany opisuje przedmiot, miejsce, krajobraz, postać, zwierzę, obraz, ilustrację, plakat, stosując słownictwo służące do formułowania ocen i opinii, emocji i uczuć
- \_ dostrzega błędy ortograficzne i interpunkcyjne w tworzonej wypowiedzi i je poprawia

### Wymagania dopełniające (na ocenę bardzo dobrą):

Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę dobrą oraz:

#### **I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystywanie zawartych w nich informacji**

##### **SŁUCHANIE**

- \_ przekazuje treść wysłuchanych wypowiedzi
- \_ odczytuje przerośny sens wysłuchanych utworów prozatorskich i poetyckich
- \_ wyraża swoje zdanie na temat wysłuchanego komunikatu
- \_ nazywa intencje nadawcy komunikatu

# Język polski

## CZYTANIE

- \_ wyszukuje w wypowiedzi informacje wyrażone pośrednio i wykorzystuje je w wypowiedzi np. opisującej lub oceniającej postać fikcyjną lub rzeczywistą
- \_ wskazuje akapit
- \_ oddziela informacje ważne od drugorzędnych i wykorzystuje je w odczytywaniu znaczeń dosłownych i przenośnych
- \_ odczytuje i wykorzystuje treści zawarte w artykule, instrukcji, przepisie, tabeli, schemacie i notatce
- \_ wskazuje i odczytuje przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi

### Szczegółowe kryteria oceniania dla klasy IV 9

- \_ wskazuje typowe elementy konstrukcyjne i stylistyczne w zaproszeniach, życzeniach, ogłoszeniach, instrukcjach, przepisach
- \_ ma świadomość konstrukcji wypowiedzi i rozumie funkcje takich części składowych wypowiedzi, jak tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie
- \_ głośno czyta utwory, wykorzystując umiejętność poprawnej artykulacji i intonacji, aby oddać sens odczytywanego tekstu

## DOCIERANIE DO INFORMACJI

- \_ wybiera informacje wyrażone pośrednio w różnych źródłach, np. czasopiśmie, stronach internetowych; konfrontuje je z innymi źródłami

## II. Analiza i interpretacja tekstów kultury

- \_ konfrontuje swoje reakcje czytelnicze z innymi odbiorcami
- \_ objaśnia funkcję analizowanych elementów świata przedstawionego w utworze epickim
- \_ wykorzystuje wiedzę na temat wersu, zwrotki, rymu do interpretacji utworu
- \_ objaśnia funkcję porównań i przenośni w tekście
- \_ wyróżnia wśród przekazów audiowizualnych programy informacyjne, rozrywkowe, reklamy
- \_ charakteryzuje i ocenia bohaterów oraz ich postawy odnoszące się do takich wartości, jak np. miłość – nienawiść, przyjaźń – wrogość; konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami

## III. Tworzenie wypowiedzi

### MÓWIENIE

- \_ uzasadnia własne zdanie w rozmowie, podaje odpowiednie przykłady, stosuje się do reguł grzecznościowych
- \_ rozpoczyna i podtrzymuje rozmowę na temat lektury czy dzieła filmowego
- \_ udziela wyczerpujących wypowiedzi poprawnych pod względem konstrukcyjnym i stylistycznym
- \_ w rozmowie związanej z lekturą, filmem czy codziennymi sytuacjami stosuje frazeologizmy i przysłowia związane z omawianą tematyką
- \_ poprawnie stosuje formy czasu teraźniejszego oraz formy rodzaju męskoosobowego i niemęskoosobowego w czasie przeszłym i przyszłym
- \_ w opisie dzieła kultury stosuje słownictwo wyrażające stosunek odbiorcy wobec dzieła
- \_ interpretuje przenośne treści utworów poetyckich przewidzianych w programie nauczania
- \_ zaznacza akcenty logiczne, stosuje pauzy, dostosowuje tempo recytacji do treści utworu
- \_ wzbogaca komunikat pozawerbalnymi środkami wypowiedzi

# Język polski

\_ dokonuje samokrytyki wypowiedzi i doskonali ją pod względem konstrukcji i języka

10 Szczegółowe kryteria oceniania dla klasy IV:

## **PISANIE**

\_ komponuje poprawne pod względem ortograficznym, interpunkcyjnym, fleksyjnym, składniowym wypowiedzi o przejrzystej, logicznej kompozycji

\_ uzasadnia własne zdanie, podaje odpowiednie przykłady, np. z lektury

\_ udziela wyczerpujących wypowiedzi poprawnych pod względem konstrukcyjnym i stylistycznym

\_ w wypowiedziach związanych z lekturą, filmem czy codziennymi sytuacjami stosuje frazeologizmy i przysłowia związane z omawianą tematyką

\_ komponuje i przekształca plan wypowiedzi

\_ pisze opowiadanie twórcze, list z perspektywy bohatera, baśń

\_ w opisie dzieła kultury stosuje słownictwo wyrażające stosunek odbiorcy wobec dzieła

\_ sprawnie stosuje wiedzę językową w zakresie: słownictwa (dba o poprawność słownikową tworzonych wypowiedzi, odpowiednio dobiera wyrazy bliskoznaczne i przeciwstawne, wzbogacając tekst w zależności od formy wypowiedzi i sytuacji komunikacyjnej), składni (tworzy ciekawe pod względem składniowym wypowiedzi, stosuje się do zasad poprawności logiczno-składniowej, dba o poprawną interpunkcję wypowiedzeń złożonych), fleksji (w wypowiedziach stosuje w poprawnych formach odmienne i nieodmienne części mowy przewidziane w programie nauczania, w tym poprawnie stosuje formy czasu teraźniejszego oraz formy rodzaju męskoosobowego i niemęskoosobowego w czasie przeszłym i przyszłym), fonetyki (biegle stosuje wiadomości z zakresu fonetyki i wykorzystuje je w poprawnym zapisie wyrazów)

\_ dokonuje samodzielnej autokorekty napisanego tekstu

## **Wymagania wykraczające (na ocenę celującą):**

Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę bardzo dobrą oraz:

### **I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystywanie zawartych w nich informacji**

#### **SŁUCHANIE**

\_ odczytuje i wyjaśnia przenośny sens wysłuchanych utworów poetyckich i prozatorskich

#### **CZYTANIE**

\_ czyta ze zrozumieniem na poziomie semantycznym i krytycznym, również teksty spoza listy lektur

\_ wykorzystuje treści zawarte w artykułach, instrukcjach, przepisach, tabelach, schematach i notatkach w tworzeniu własnych wypowiedzi

\_ odczytuje głośno utwory poetyckie i prozatorskie i je interpretuje

#### **DOCIERANIE DO INFORMACJI**

\_ wybiera i wykorzystuje informacje z różnych źródeł (np. czasopism, stron internetowych) we własnych wypowiedziach o charakterze informacyjnym lub oceniającym

Ogólne kryteria oceniania dla klasy IV szkoły podstawowej :

# Język polski

## II. Analiza i interpretacja tekstów kultury

\_ porównuje funkcję analizowanych elementów świata przedstawionego w różnych utworach epickich

\_ wskazuje elementy baśni i legendy w innych tekstach kultury

\_ dostrzega różnice między celem programów informacyjnych, rozrywkowych, reklam

\_ odnosi się do postaw bohaterów fikcyjnych i opisuje otaczającą ich rzeczywistość

## III. Tworzenie wypowiedzi

### MÓWIENIE

\_ przedstawia własne stanowisko w związku ze sposobem rozwiązania problemu, wykonania zadania

\_ podejmuje rozmowę na temat przeczytanej lektury dzieła także spoza kanonu lektur przewidzianych programem nauczania w klasie czwartej; omawia je w odniesieniu do innych dzieł także spoza kanonu lektur

\_ interpretuje metaforyczne i symboliczne treści utworów literackich i plastycznych

### PISANIE

\_ tworzy samodzielne wypowiedzi cechujące się ciekawym ujęciem tematu, poprawną konstrukcją oraz właściwym doбором środków językowych

\_ wykazuje się szczególną dbałością o poprawność ortograficzną, interpunkcyjną, fleksyjną i składniową oraz estetykę zapisu wypowiedzi

\_ świadomie stosuje wiedzę językową w zakresie treści materiałowych przewidzianych programem nauczania słownictwa, składni, fleksji i fonetyki

WYMAGANIA PODSTAWOWE obejmują wymagania konieczne i podstawowe (na ocenę dopuszczającą i dostateczną).

WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE obejmują wymagania rozszerzające, dopełniające i wykraczające (na ocenę dobrą, bardzo dobrą i celującą).

## OGÓLNE KRYTERIA OCENIANIA Z JĘZYKA POLSKIEGO DLA KLASY V

### niedostateczny

- poziom umiejętności i wiadomości objętych wymaganiami edukacyjnymi klasy piątej uniemożliwia osiągnięcie celów polonistycznych
- uczeń nie potrafi wykonać zadań o niewielkim poziomie trudności

### dopuszczający

- poziom umiejętności i wiadomości objętych wymaganiami edukacyjnymi klasy piątej umożliwia osiągnięcie celów polonistycznych
- uczeń potrafi wykonać zadania teoretyczne i praktyczne o niewielkim poziomie trudności

### dostateczny



# Język polski

- poziom zdobytych umiejętności i wiadomości objętych wymaganiami edukacyjnymi klasy piątej pozwala na rozwijanie kompetencji ujętych w programie i wynikających z podstawy programowej
- uczeń wykonuje zadania teoretyczne i praktyczne typowe, o średnim poziomie trudności ujętych w programie i wynikających z podstawy programowej

## **dobry**

- uczeń poprawnie stosuje wiadomości i umiejętności ujęte w programie nauczania i wynikające z podstawy programowej, rozwiązuje samodzielnie typowe zadania teoretyczne i praktyczne

## **bardzo dobry**

- uczeń sprawnie się posługuje zdobytymi wiadomościami, rozwiązuje samodzielnie problemy teoretyczne i praktyczne ujęte w programie nauczania i wynikające z podstawy programowej, potrafi zastosować poznaną wiedzę do rozwiązywania zadań i problemów w nowych sytuacjach

## **celujący**

- uczeń biegle się posługuje zdobytymi wiadomościami i umiejętnościami w rozwiązywaniu problemów teoretycznych i praktycznych objętych programem nauczania i wynikających z podstawy programowej, proponuje rozwiązania nietypowe; jest twórczy, rozwija własne uzdolnienia

# Język polski

## SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENIANIA DLA KLASY V

Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań kryterialnych na ocenę dopuszczającą.

### Wymagania konieczne (na ocenę dopuszczającą):

Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który:

#### **I. ODBIÓR WYPOWIEDZI I WYKORZYSTYWANIE ZAWARTYCH W NICH INFORMACJI**

##### **SŁUCHANIE**

- skupia uwagę na prostych wypowiedziach innych osób
- reaguje na wypowiedzi innych werbalnie i niewerbalnie (mimiką, gestem, postawą)
- rozumie polecenia nauczyciela, wypowiedzi innych uczniów
- identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi w prostych tekstach literackich oraz typowych sytuacjach znanych uczniowi z doświadczenia i obserwacji
- \* rozpoznaje proste intencje nadawcy, np. pytanie, prośbę, odmowę, zaproszenie, gratulacje, życzenia, przeprosiny, instrukcję
- wskazuje najważniejsze informacje w wysłuchanym niedługim tekście, zwłaszcza w jego warstwie dosłownej, i uzupełnia różne typy notatek graficznych o te informacje
- rozumie ogólny sens słuchanych utworów
- rozpoznaje nastrój słuchanych komunikatów
- dostrzega etyczny wymiar języka (prawdę, kłamstwo, przemilczanie informacji, brutalizację wypowiedzi)

##### **CZYTANIE**

- identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi w prostych tekstach literackich oraz typowych sytuacjach znanych uczniowi z doświadczenia i obserwacji (autor, narrator, czytelnik, słuchacz)
- rozpoznaje proste intencje nadawcy, np. pytanie, prośbę, odmowę, zaproszenie, gratulacje, życzenia, przeprosiny, instrukcję, ogłoszenie
- wskazuje najważniejsze informacje w przeczytanym tekście, zwłaszcza w dosłownej warstwie tekstu i wyrażone wprost, i uzupełnia na podstawie czytanego tekstu różne typy notatek graficznych o te informacje
- wskazuje części składowe wypowiedzi (tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie)
- rozumie dosłowne znaczenie wyrazów w wypowiedzi
- rozumie ogólny sens czytanych utworów
- określa nastrój wypowiedzi
- stara się czytać teksty płynnie i poprawnie pod względem artykulacyjnym, wyróżnia pauzę koniec wypowiedzenia
- rozpoznaje w wypowiedziach podstawowe części mowy (rzeczownik, czasownik, przymiotnik, przysłówki)
- rozpoznaje zdanie pojedyncze i zdanie złożone

# Język polski

## DOCIERANIE DO INFORMACJI

- sprawdza pisownię wyrazów w słowniku ortograficznym
- wyszukuje synonimy w słowniku wyrazów bliskoznacznych
- wybiera proste informacje z hasła encyklopedycznego, czasopisma, podanej strony internetowej

## II. ANALIZA I INTERPRETACJA TEKSTÓW KULTURY

- mówi o swoich reakcjach czytelniczych
- wyraża swój stosunek do postaci
- odróżnia fikcję od rzeczywistości
- odróżnia elementy fantastyczne od realistycznych
- odróżnia autora od osoby mówiącej w tekście literackim
- określa najważniejsze elementy świata przedstawionego w utworze epickim, takie jak: czas, miejsce, bohaterowie, zdarzenia, omawia akcję
- zna cechy baśni, legendy, bajki, wie, co to jest mit
- rozpoznaje wers, strofę, rym, refren
- rozpoznaje przerośnięcie, porównanie, epitet, wyraz dźwiękonaśladowczy
- wyodrębnia film i spektakl teatralny spośród innych przekazów i tekstów kultury oraz potrafi nazwać ich tworzywo (ruchome obrazy, warstwa dźwiękowa)

## III. TWORZENIE WYPOWIEDZI

### MÓWIENIE

- nawiązuje i podtrzymuje kontakt werbalny z innymi uczniami i nauczycielem
- formułuje proste pytania i udziela prostych odpowiedzi pod względem konstrukcyjnym
- wypowiada komunikaty zawierające proste informacje
- wyraża wprost swoje intencje
- odróżnia sytuację oficjalną od nieoficjalnej i potrafi odpowiednio do sytuacji komunikacyjnej skierować prośbę, pytanie, odmowę, wyjaśnienie, zaproszenie, instrukcję, gratulacje, życzenia
- stosuje podstawowe zwroty grzecznościowe podczas rozmowy z osobą dorosłą i rówieśnikiem
- mówi na temat, opowiada o obserwowanych zdarzeniach, akcji książki, filmu
- za pomocą prostych zdań opisuje przedmiot, miejsce, krajobraz, postać, zwierzę
- za pomocą prostych zdań opisuje obraz, ilustrację, plakat
- wygłasza tekst utworu z pamięci

### PISANIE

- stosuje wielką literę na początku wypowiedzenia i odpowiednie znaki interpunkcyjne na jego końcu
- zna podstawowe zasady dotyczące pisowni wielką literą oraz pisowni ó – u, rz – ż, ch – h
- tworzy proste wypowiedzi oraz notatki na podany temat
- uzupełnia prosty schemat, tabelę
- zna podstawowe zasady układu graficznego listu prywatnego i oficjalnego, dialogu, zaproszenia, ogłoszenia, planu ramowego wypowiedzi i z pomocą nauczyciela zapisuje list, dialog, układa plan ramowy i szczegółowy wypowiedzi, redaguje zaproszenie, ogłoszenie, instrukcję, pamiętnik i dziennik pisany z perspektywy bohatera i własnej
- zapisuje kilkudzaniowe opowiadanie odtwórcze z dialogiem
- za pomocą prostych zdań tworzy opis przedmiotu, miejsca, krajobrazu, postaci

# Język polski

- za pomocą prostych zdań tworzy opis obrazu, ilustracji, plakatu
- stosuje wiedzę językową w zakresie: słownictwa (np. dobiera wyrazy bliskoznaczne), składni (konstruuje poprawne zdania pojedyncze, stosuje wielkie litery na początku wypowiedzenia i odpowiednie znaki interpunkcyjne na końcu), fleksji (stosuje czasowniki, rzeczowniki, przymiotniki i przysłówki w zdaniu), fonetyki (dzieli wyrazy przy przenoszeniu do następnej linii, zna sposoby oznaczania miękkości głosek, zauważa różnicę między wymową a zapisem samogłosek ustnych, dźwięcznych i bezdźwięcznych)
- stara się dbać o estetykę zapisu wypowiedzi

## Wymagania podstawowe (na ocenę dostateczną):

Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę dopuszczającą oraz:

## **I. ODBIÓR WYPOWIEDZI I WYKORZYSTYWANIE ZAWARTYCH W NICH INFORMACJI**

### **SŁUCHANIE**

- słuca innych, uczestniczy w rozmowie oraz innych sytuacjach komunikacyjnych (zadaje pytania, odpowiada, instruuje, gratuluje, zaprasza, przeprasza)
- wybiera najważniejsze informacje z wysłuchanego tekstu
- tworzy prostą notatkę w formie tabeli, schematu, kilkuzdaniowej wypowiedzi, planu
- określa temat utworu, powtarza swoimi słowami ogólny sens usłyszanej wypowiedzi, opowiada fabułę usłyszanej historii, zauważa metaforyczny charakter baśni, legendy, bajki, mitu
- rozpoznaje proste intencje niewyrażone wprost
- rozpoznaje typowe wypowiedzi informacyjne i literackie
- na podstawie intonacji odróżnia wypowiedzenia oznajmujące, rozkazujące i pytające

### **CZYTANIE**

- identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi
- określa temat i główną myśl tekstu
- oddziela informacje ważne od drugorzędnych
- wybiera potrzebne informacje z instrukcji, tabeli, notatki, schematu
- wskazuje cytaty
- wskazuje przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi
- rozpoznaje cechy zaproszenia, życzeń, ogłoszenia, instrukcji, przepisu
- określa temat utworu, powtarza swoimi słowami ogólny sens usłyszanej wypowiedzi, opowiada fabułę usłyszanej historii, zauważa metaforyczny charakter baśni, legendy, bajki, mitu, wskazuje morał wyrażony wprost
- rozpoznaje typowe wypowiedzi informacyjne, literackie, reklamowe
- rozumie funkcję znaków interpunkcyjnych (kropki, przecinka, znaku zapytania, wykrzyknika), akapitów i marginesów w tekście prozatorskim, wskazuje cudzysłowy
- wskazuje wersy, strofy, rymy w tekstach poetyckich
- poprawnie artykułuje i akcentuje wyrazy, stosuje intonację zdaniową podczas głośnego czytania utworów

# Język polski

- odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych • rozpoznaje w wypowiedziach liczebnik, zaimek, przyimek, spójnik
- rozpoznaje podstawowe funkcje składniowe wyrazów użytych w wypowiedziach (orzeczenie, podmiot)
- odróżnia zdanie pojedyncze od zdania złożonego, zdanie pojedyncze rozwinięte od zdania nierozwiniętego
- rozpoznaje w tekście formy przypadków, liczb, rodzajów gramatycznych (rzeczownik, przymiotnik), osób, czasów i rodzajów gramatycznych (czasownik), określa stopień przymiotnika i przysłówka
- posługuje się alfabetem, uwzględnia różnice między zapisem a wymową samogłosek nosowych, głosek dźwięcznych i bezdźwięcznych, oznacza miękkość głosek

## DOCIERANIE DO INFORMACJI

- wybiera odpowiednie informacje ze słownika ortograficznego, słownika wyrazów bliskoznacznych, szkolnego słownika języka polskiego
- korzysta z encyklopedii, czasopisma, stron internetowych

## II. ANALIZA I INTERPRETACJA TEKSTÓW KULTURY

- nazywa swoje reakcje czytelnicze
- dostrzega cechy wyróżniające teksty artystyczne (poetyckie i prozatorskie) oraz użytkowe
- nazywa elementy świata przedstawionego w utworze epickim, takie jak: czas, miejsce, bohaterowie, zdarzenia, wątki
- wskazuje elementy akcji
- wskazuje w utworze cechy baśni, legendy, bajki
- rozumie, czym jest mit
- wie, czym jest: wers, zwrotka, rym, rytm, refren
- wskazuje w tekście porównanie, przenośnię, epitet, wyraz dźwiękonaśladowczy
- wyodrębnia film spośród innych dziedzin sztuki
- zna pojęcia: gra aktorska, dekoracja, kostiumy, rekwizyty, inscenizacja, scena, widownia, kurtyna, kulisy, próba, program teatralny, afisz
- przypisuje cechy bohaterom oraz ocenia ich postawy w odniesieniu do takich wartości, jak np. miłość – nienawiść, przyjaźń – wrogość
- odczytuje sens utworów na poziomie semantycznym (dosłownym)
- odczytuje morał baśni, bajek, zauważa metaforyczny charakter mitu

## III. TWORZENIE WYPOWIEDZI

### MÓWIENIE

- świadomie uczestniczy w sytuacji komunikacyjnej
- dostosowuje wypowiedź do adresata i sytuacji, świadomie dobiera różne typy wypowiedzi prostych i rozwiniętych, stosuje wypowiedzenia oznajmujące, pytające i rozkazujące
- formułuje pytania zamknięte i otwarte
- udziela odpowiedzi w formie zdań złożonych
- wypowiada się w kilku logicznie ze sobą połączonych zdaniach na tematy związane z codziennością, otaczającą rzeczywistością, lekturą
- stosuje zwroty grzecznościowe i odpowiednie konstrukcje składniowe (np. tryb przypuszczający) podczas rozmowy z osobą dorosłą i rówieśnikiem
- składa życzenia, gratulacje, instruuje

# Język polski

- wypowiada się w sposób uporządkowany: opowiada zdarzenia w porządku chronologicznym, streszcza utwory fabularne
- opisuje przedmiot, miejsce, krajobraz, postać, obraz, ilustrację, plakat, stosując słownictwo określające umiejscowienie w przestrzeni (używa przysłówków i wyrażeń przyimkowych)
- dobiera wyrazy bliskoznaczne i przeciwstawne
- recytuje utwór poetycki, oddając jego ogólny nastrój i sens
- stosuje zasady poprawnej wymowy i akcentowania wyrazów rodzimych
- posługuje się pozawerbalnymi środkami wypowiedzi (mimiką, gestem)

## PISANIE

- stosuje podstawowe zasady ortografii dotyczące pisowni ó – u, rz – ż, ch – h i interpunkcji
- odróżnia nazwy własne od pospolitych i potrafi zastosować odpowiednie zasady dotyczące pisowni wielką literą
- poprawnie zapisuje *nie* z różnymi częściami mowy
- poprawnie zapisuje wyrażenia przyimkowe
- poprawnie stopniuje przymiotniki i przysłówki
- konstruuje i zapisuje kilkuzdaniowe wypowiedzi poprawne pod względem logiczno-składniowym
- używa wypowiedzi pojedynczych i złożonych, stosuje przecinki
- w zależności do adresata i sytuacji świadomie dobiera wypowiedzenia oznajmujące, pytające i rozkazujące
- samodzielnie zapisuje dialog
- dzieli wypowiedzi na części kompozycyjne (wstęp, rozwinięcie, zakończenie)
- buduje ramowy i szczegółowy plan wypowiedzi
- układa opowiadanie odtwórcze z dialogiem oraz z elementami opisu, krótką relację, zaproszenie, ogłoszenie, pamiętnik i dziennik pisany z perspektywy bohatera i własnej
- redaguje notatkę w formie prostego schematu, tabeli, planu
- zapisuje instrukcję z uwzględnieniem sformułowań wskazujących na kolejność wykonywanych czynności
- tworzy opis przedmiotu, miejsca, krajobrazu, postaci, obrazu, ilustracji, plakatu, stosując słownictwo określające umiejscowienie w przestrzeni (używa przysłówków i wyrażeń przyimkowych)
- w liście prywatnym i oficjalnym, dialogu, zaproszeniu i ogłoszeniu stosuje odpowiedni układ graficzny
- stosuje wiedzę językową w zakresie: słownictwa (wykorzystuje wyrazy bliskoznaczne i przeciwstawne w tworzonym tekście), składni (konstruuje zdania pojedyncze proste i rozwinięte oraz wypowiedzenia złożone, używa różnych typów wypowiedzi: oznajmujących, rozkazujących, pytających, wykrzyknikowych; łączy wypowiedzenia składowe za pomocą spójnika w wypowiedzenia złożone), fleksji (używa poprawnych form gramatycznych czasowników, rzeczowników, przymiotników; poprawnie zapisuje formy bezokoliczników oraz formy rodzaju męskoosobowego i niemęskoosobowego czasowników w czasie przyszłym i przeszłym)
- stosuje zasady estetycznego zapisu tekstu

# Język polski

## Wymagania rozszerzające (na ocenę dobrą):

Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę dostateczną oraz:

### **I. ODBIÓR WYPOWIEDZI I WYKORZYSTYWANIE ZAWARTYCH W NICH INFORMACJI**

#### **SŁUCHANIE**

- koncentruje uwagę podczas słuchania dłuższych wypowiedzi innych oraz odtwarzanych utworów
- w typowych sytuacjach komunikacyjnych cytuje wypowiedzi innych, wyraża swoje zdanie na temat wysłuchanego komunikatu
- odróżnia informacje ważne od mniej ważnych
- właściwie odbiera intencje nadawcy komunikatu (również te niewyrażone wprost)
- na podstawie słuchanego tekstu tworzy notatkę, pisze krótkie streszczenie
- odróżnia wypowiedzi literackie od informacyjnych i reklamowych
- dostrzega zależność między przerośnym znaczeniem a intencją nadawcy
- odczytuje przerośny sens wysłuchanych utworów poetyckich i prozatorskich (objaśnia morał baśni, bajki, wyjaśnia metaforyczny charakter mitu)
- na podstawie intonacji odróżnia zdania neutralne od wykrzyknikowych

#### **CZYTANIE**

- wyszukuje w wypowiedzi informacje wyrażone pośrednio
- rozumie funkcję akapitu i cytatu w wypowiedzi
- objaśnia przerośne znaczenie wybranych wyrazów, związków wyrazów w wypowiedzi
- odróżnia teksty literackie od informacyjnych i reklamowych
- dostrzega zależność między przerośnym znaczeniem a intencją nadawcy
- odczytuje przerośny sens wysłuchanych utworów poetyckich i prozatorskich
- wskazuje typowe elementy konstrukcyjne w zaproszeniach, życzeniach, ogłoszeniach, instrukcjach, przepisach
- głośno czyta utwory, uwzględniając zasady poprawnej artykulacji i intonacji
- wskazuje różnice między rzeczownikami, czasownikami, przymiotnikami, liczebnikami, zaimkami, przyimkami i spójnikami
- rozpoznaje równoważnik zdania
- rozpoznaje w tekście formy przypadków, liczb, osób, rodzajów; odróżnia formy osobowe czasowników od nieosobowych (bezokolicznik, formy zakończone na -no, -to)

#### **DOCIERANIE DO INFORMACJI**

- wie, jakiego typu informacje zawierają słownik ortograficzny, słownik wyrazów bliskoznacznych, słownik języka polskiego, słownik wyrazów obcych i umiejętnie je stosuje
- wybiera informacje niewyrażone wprost z różnych źródeł, np. czasopism, stron internetowych

### **II. ANALIZA I INTERPRETACJA TEKSTÓW KULTURY**

- uzasadnia swoje reakcje czytelnicze
- analizuje elementy świata przedstawionego w utworze epickim, takie jak: czas, miejsce, bohaterowie, zdarzenia, wątek

# Język polski

- posługuje się pojęciami *akcja, fabuła, związek przyczynowo-skutkowy*
- identyfikuje baśń, legendę, mit, bajkę, komiks
- rozumie podstawową funkcję wersu, zwrotki, rymu, rytmu oraz objaśnia znaczenie i funkcję środków poetyckich, takich jak: przenośnia, porównanie, epitet, wyraz dźwiękonaśladowczy
- rozumie funkcję akapitu jako logicznie wyodrębnionej całości w tekście
- wyodrębnia elementy dzieła filmowego, zna główne etapy powstawania filmu i przedstawienia, rozumie pojęcie adaptacji
- określa zadania twórców dzieła filmowego i teatralnego – aktora, reżysera, dekoratora, suflera, reżysera
- charakteryzuje i ocenia bohaterów oraz ich postawy odnoszące się do takich wartości, jak np. miłość – nienawiść, przyjaźń – wrogość
- odczytuje przesłanie utworu

## III. TWORZENIE WYPOWIEDZI

### MÓWIENIE

- przedstawia własne zdanie w rozmowie
- świadomie dobiera intonację zdaniową
- udziela odpowiedzi w formie krótkiej wypowiedzi
- uczestniczy w rozmowie związanej z lekturą, filmem czy codziennymi sytuacjami; łączy za pomocą odpowiednich spójników współrzędne związki wyrazowe w zdaniu
- wypowiada się w roli świadka i uczestnika zdarzeń
- gromadzi wyrazy określające i nazywające cechy charakteru na podstawie zachowań i postaw
- wypowiada się logicznie i w sposób uporządkowany: opowiada zdarzenia w porządku chronologicznym, streszcza utwory fabularne, świadomie wykorzystuje wyrazy określające następstwo czasowe, zwłaszcza przysłówki i wyrażenia przyimkowe
- w sposób uporządkowany opisuje przedmiot, miejsce, krajobraz, postać, obraz, ilustrację, plakat, stosując słownictwo służące do formułowania ocen i opinii, emocji i uczuć (np. epitety, porównania, zdrobnienia, poprawnie używa odpowiedniego stopnia przymiotnika i przysłówka)
- objaśnia znaczenia dosłowne i metaforyczne wyrazów
- odróżnia wyrazy pokrewne od synonimów
- umiejętnie stosuje wiedzę językową w zakresie: słownictwa (wzbogaca tworzony tekst wyrazami bliskoznacznymi i przeciwstawnymi), składni (stosuje różnorodne typy zdań: pojedyncze i złożone; celowo używa różnych typów wypowiedzi: pytających, oznajmujących, wykrzyknikowych, rozkazujących w zależności od sytuacji komunikacyjnej; stosuje się do zasad poprawnej interpunkcji), fleksji (używa odmiennej części mowy w poprawnych formach), \*wygłasza tekst poetycki z pamięci, posługując się pauzą, barwą głosu; zwraca uwagę na ważne treści tekstu
- stosuje się do zasad właściwego akcentowania wyrazów i intonowania wypowiedzi

### PISANIE

- stosuje poznane zasady ortografii dotyczące pisowni ó – u, rz – ż, ch – h i interpunkcji, poprawnie używa i zapisuje formy nieosobowe czasownika
- w kilkuzdaniowych wypowiedziach związanych z lekturą, filmem czy codziennymi sytuacjami łączy za pomocą odpowiednich spójników współrzędne związki wyrazowe i stosuje się do zasad interpunkcji



# Język polski

- w tekstach świadomie stosuje wyrazy bliskoznaczne, zastępuje powtarzające się w tekście wyrazy odpowiednimi zaimkami
- w wypowiedziach gromadzi wyrazy określające i nazywające cechy charakteru na podstawie zachowań i postaw
- układa życzenia, gratulacje, zapisuje przepis, instrukcję, ogłoszenie, zaproszenie
- stosuje akapit jako znak logicznego wyodrębnienia fragmentów wypowiedzi
- pisze logiczne i uporządkowane pod względem chronologicznym opowiadanie, streszcza utwory fabularne, świadomie wykorzystuje wyrazy określające następstwo czasowe; opowiada z perspektywy świadka i uczestnika zdarzeń (pamiętnik, dziennik)
- zapisuje dialog w opowiadaniu
- w sposób uporządkowany opisuje przedmiot, miejsce, krajobraz, postać, stosując słownictwo służące do formułowania ocen i opinii, emocji i uczuć (np. epitety, porównania, zdrobnienia)
- opisując obraz, rzeźbę, ilustrację, plakat, stosuje podstawowe słownictwo charakterystyczne dla danej dziedziny sztuki
- dostrzega błędy ortograficzne i interpunkcyjne w tworzonej wypowiedzi i je poprawia

## Wymagania dopełniające (na ocenę bardzo dobrą):

Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę dobrą oraz:

## I. ODBIÓR WYPOWIEDZI I WYKORZYSTYWANIE ZAWARTYCH W NICH INFORMACJI

### SŁUCHANIE

- przekazuje treść wysłuchanych wypowiedzi, potrafi ustosunkować się do wypowiedzi innych oraz nawiązać do nich podczas własnej wypowiedzi
- uzasadnia swoje zdanie na temat wysłuchanego komunikatu
- nazywa intencje nadawcy komunikatu, dostrzega zależność między przenośnym znaczeniem a intencją nadawcy wypowiedzi, w sytuacjach typowych odróżnia fakty od opinii

### CZYTANIE

- wyszukuje w wypowiedzi informacje wyrażone pośrednio i wykorzystuje je w wypowiedzi np. opisującej lub oceniającej postać fikcyjną lub rzeczywistą
- oddziela informacje ważne od drugorzędnych i wykorzystuje je w odczytaniu znaczeń dosłownych i przenośnych
- wykorzystuje treści zawarte w artykule, instrukcji, przepisie, tabeli, schemacie i notatce
- nazywa intencje nadawcy komunikatu, dostrzega zależność między przenośnym znaczeniem a intencją nadawcy wypowiedzi
- nazywa osobę mówiącą w tekście w zależności od rodzaju utworu (podmiot liryczny, narrator)
- w sytuacjach typowych odróżnia fakty od opinii
- wskazuje typowe elementy stylistyczne i graficzne w zaproszeniach, życzeniach, ogłoszeniach, instrukcjach, przepisach
- dostrzega relacje między takimi elementami konstrukcji, jak tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie

# Język polski

- głośno czyta utwory, wykorzystując umiejętność poprawnej artykulacji i intonacji, aby oddać sens odczytywanego tekstu
- rozumie funkcje użytych w tekście zdań pojedynczych rozwiniętych i nierozwiniętych, pojedynczych i złożonych, równoważników zdań
- rozumie funkcję użytych form przypadków, liczb, osób, czasów w tekstach literackich, użytkowych, reklamowych

## DOCIERANIE DO INFORMACJI

- w zależności od celu poszukiwań świadomie wybiera odpowiedni słownik (słownik ortograficzny, słownik wyrazów bliskoznacznych, słownik języka polskiego, słownik wyrazów obcych)
- konfrontuje ze sobą informacje zgromadzone na podstawie różnych źródeł

## II. ANALIZA I INTERPRETACJA TEKSTÓW KULTURY

- konfrontuje swoje reakcje czytelnicze z innymi odbiorcami
- charakteryzuje osobę mówiącą na podstawie jej wypowiedzi
- objaśnia funkcję analizowanych elementów świata przedstawionego w utworze epickim oraz środków stylistycznych w utworze poetyckim (w tym rozróżnia ożywienie i uosobienie jako rodzaje przenośni)
- wykorzystuje wiedzę na temat wersu, zwrotki, rymu, rytmu, refrenu do interpretacji utworu
- wyróżnia wśród przekazów audiowizualnych programy informacyjne, rozrywkowe, reklamy; dostrzega różnice między celem tych programów
- charakteryzuje i ocenia bohaterów oraz ich postawy odnoszące się do takich wartości, jak np. miłość – nienawiść, przyjaźń – wrogość; konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami

## III. TWORZENIE WYPOWIEDZI

### MÓWIENIE

- uzasadnia własne zdanie w rozmowie, podaje odpowiednie przykłady, cytuje, stosuje się do reguł grzecznościowych
- rozpoczyna i podtrzymuje rozmowę na temat lektury czy dzieła filmowego
- udziela wyczerpujących wypowiedzi poprawnych pod względem konstrukcyjnym i stylistycznym
- w rozmowie związanej z lekturą, filmem czy codziennymi sytuacjami stosuje frazeologizmy i przysłowia związane z omawianą tematyką
- poprawnie stosuje formy czasu teraźniejszego oraz formy rodzaju męskoosobowego i niemęskoosobowego w czasach przeszłym i przyszłym
- w opisie dzieła kultury stosuje słownictwo wyrażające stosunek odbiorcy wobec dzieła
- interpretuje przenośne treści utworów poetyckich przewidzianych w programie nauczania
- zaznacza akcenty logiczne, stosuje pauzy, dostosowuje tempo recytacji do treści utworu
- wzbogaca komunikat pozawerbalnymi środkami wypowiedzi
- dokonuje samokrytyki wypowiedzi i doskonali ją pod względem konstrukcji i języka

### PISANIE

- potrafi zastosować reguły ortograficzne w sytuacjach nietypowych (np. wykorzystać wiedzę o wyrazach pochodnych i rodzinie wyrazów, pisowni *nie* w przeciwstawieniach)
- przekształca zdania złożone w pojedyncze i odwrotnie, a także zdania w równoważniki zdań i odwrotnie – odpowiednio do przyjętego celu

# Język polski

- komponuje poprawne pod względem ortograficznym, interpunkcyjnym, fleksyjnym, składniowym wypowiedzi o przejrzystej, logicznej kompozycji
- uzasadnia własne zdanie, podaje odpowiednie przykłady, np. z lektury
- udziela wyczerpujących wypowiedzi poprawnych pod względem konstrukcyjnym i stylistycznym
- w wypowiedziach związanych z lekturą, filmem czy codziennymi sytuacjami stosuje frazeologizmy i przysłowia związane z omawianą tematyką
- komponuje i przekształca plan wypowiedzi
- pisze opowiadanie twórcze, list z perspektywy bohatera, bań
- w opisie dzieła kultury stosuje słownictwo wyrażające stosunek odbiorcy wobec dzieła
- sprawnie stosuje wiedzę językową w zakresie: słownictwa (dba o poprawność słownikową tworzonych wypowiedzi, odpowiednio dobiera wyrazy bliskoznaczne i przeciwstawne, wzbogacając tekst w zależności od formy wypowiedzi i sytuacji komunikacyjnej), składni (tworzy ciekawe pod względem składniowym wypowiedzi, stosuje się do zasad poprawności logiczno-składniowej, dba o poprawną interpunkcję wypowiedzeń złożonych), fleksji (w wypowiedziach stosuje w poprawnych formach odmienne i nieodmienne części mowy przewidziane w programie nauczania, w tym poprawnie stosuje formy czasu teraźniejszego oraz formy rodzaju męskoosobowego i niemęskoosobowego w czasach przeszłym i przyszłym), fonetyki (biegle stosuje wiadomości z zakresu fonetyki i wykorzystuje je w poprawnym zapisie wyrazów)
- dokonuje samodzielnej autokorekty napisanego tekstu

## Wymagania wykraczające (na ocenę celującą):

Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę bardzo dobrą oraz:

## **I. ODBIÓR WYPOWIEDZI I WYKORZYSTYWANIE ZAWARTYCH W NICH INFORMACJI**

### **SŁUCHANIE**

- w rozmowie i innych sytuacjach komunikacyjnych celowo odwołuje się do wypowiedzi innych osób
- dokonuje selekcji informacji w celu wykorzystania ich w sytuacjach nietypowych
- dostrzega zależność między przenośnym znaczeniem a intencją nadawcy wypowiedzi w tekstach poetyckich i reklamowych, wskazuje elementy o charakterze perswazyjnym

### **CZYTANIE**

- czyta ze zrozumieniem na poziomie krytycznym teksty spoza listy lektur
- interpretuje utwory poetyckie i prozatorskie

### **DOCIERANIE DO INFORMACJI**

- wybiera i wykorzystuje informacje z różnych źródeł (np. czasopism, stron internetowych) we własnych wypowiedziach o charakterze informacyjnym lub oceniającym

## **II. ANALIZA I INTERPRETACJA TEKSTÓW KULTURY**

- porównuje funkcję analizowanych elementów świata przedstawionego w różnych utworach epickich i poetyckich

# Język polski

- wskazuje elementy baśni, legendy, bajki, mitu w innych tekstach kultury oraz odnajduje i omawia nawiązania do tego typu utworów we współczesnych tekstach kultury, np. opowiadaniach, reklamach, oraz w języku, np. we frazeologii
- odnosi się do postaw bohaterów fikcyjnych i opisuje otaczającą ich rzeczywistość
- dostrzega zależność między przenośnym znaczeniem a intencją nadawcy wypowiedzi w tekstach poetyckich i reklamowych, wskazuje elementy o charakterze perswazyjnym

## III. TWORZENIE WYPOWIEDZI

### MÓWIENIE

- przedstawia własne stanowisko w związku ze sposobem rozwiązania problemu, wykonania zadania, formułuje twórcze uwagi
- podejmuje rozmowę na temat przeczytanej lektury dzieła także spoza kanonu lektur przewidzianych programem nauczania w klasie piątej; omawia je w odniesieniu do innych dzieł także spoza kanonu lektur
- interpretuje metaforyczne i symboliczne treści utworów literackich i plastycznych

### PISANIE

- tworzy samodzielne wypowiedzi cechujące się ciekawym ujęciem tematu, pomysłową formą, poprawną konstrukcją oraz właściwym doбором środków językowych
- wykazuje się szczególną dbałością o poprawność ortograficzną, interpunkcyjną, fleksyjną i składniową oraz estetykę zapisu wypowiedzi
- świadomie stosuje wiedzę językową w zakresie treści materiałowych przewidzianych programem nauczania słownictwa, składni, fleksji i fonetyki

WYMAGANIA PODSTAWOWE obejmują wymagania konieczne i podstawowe (na ocenę dopuszczającą i dostateczną).

WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE obejmują wymagania rozszerzające, dopełniające i wykraczające (na ocenę dobrą, bardzo dobrą i celującą).

## OGÓLNE KRYTERIA OCENIANIA Z JĘZYKA POLSKIEGO DLA KLASY VI

### niedostateczny

- poziom umiejętności i wiadomości objętych wymaganiami edukacyjnymi klasy szóstej uniemożliwia osiągnięcie celów polonistycznych,
- uczeń nie potrafi wykonać zadań o niewielkim poziomie trudności

### dopuszczający

- poziom umiejętności i wiadomości objętych wymaganiami edukacyjnymi klasy szóstej umożliwia osiągnięcie celów polonistycznych,
- uczeń potrafi wykonać zadania teoretyczne i praktyczne o niewielkim poziomie trudności

### dostateczny

# Język polski

- poziom zdobytych umiejętności i wiadomości objętych wymaganiami edukacyjnymi klasy szóstej pozwala na rozwijanie kompetencji ujętych w programie i wynikających z podstawy programowej,
- uczeń wykonuje zadania teoretyczne i praktyczne typowe, o średnim poziomie trudności ujętych w programie i wynikających z podstawy programowej

## **dobry**

- uczeń poprawnie stosuje wiadomości i umiejętności ujęte w programie nauczania i wynikające z podstawy programowej, rozwiązuje samodzielnie typowe zadania teoretyczne i praktyczne

## **bardzo dobry**

- uczeń sprawnie się posługuje zdobytymi wiadomościami, rozwiązuje samodzielnie problemy teoretyczne i praktyczne ujęte w programie nauczania i wynikające z podstawy programowej, potrafi zastosować poznaną wiedzę do rozwiązywania zadań i problemów w nowych sytuacjach

## **celujący**

- uczeń biegle się posługuje zdobytymi wiadomościami i umiejętnościami w rozwiązywaniu problemów teoretycznych i praktycznych objętych programem nauczania i wynikających z podstawy programowej, proponuje rozwiązania nietypowe; jest twórczy, rozwija własne uzdolnienia

# Język polski

## SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENIANIA DLA KLASY VI

Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań kryterialnych na ocenę dopuszczającą.

### Wymagania konieczne (na ocenę dopuszczającą):

Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który:

#### I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystywanie zawartych w nich informacji

##### SŁUCHANIE

- skupia uwagę na prostych wypowiedziach innych osób,
- reaguje na wypowiedzi innych werbalnie i niewerbalnie (mimiką, gestem, postawą),
- rozumie polecenia nauczyciela, wypowiedzi innych uczniów,
- identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi w prostych tekstach literackich oraz typowych sytuacjach znanych uczniowi z doświadczenia i obserwacji,
- rozpoznaje proste intencje nadawcy, np. pytanie, prośbę, odmowę, zaproszenie, gratulacje, życzenia, przeprosiny, zawiadomienie, ogłoszenie, instrukcję, w tym przepis,
- wskazuje najważniejsze informacje w wysłuchanym tekście, zwłaszcza w jego warstwie dosłownej, i uzupełnia różne typy notatek graficznych o te informacje,
- rozumie ogólny sens słuchanych utworów,
- rozpoznaje nastroj słuchanych komunikatów,
- dostrzega etyczny wymiar języka (prawdę, kłamstwo, przemilczanie informacji, brutalizację wypowiedzi),
- rozpoznaje manipulację

##### CZYTANIE

- identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi w prostych tekstach literackich oraz typowych sytuacjach znanych uczniowi z doświadczenia i obserwacji (autor, narrator, czytelnik, słuchacz),
- rozpoznaje proste intencje nadawcy, np. pytanie, prośbę, odmowę, zaproszenie, gratulacje, życzenia, przeprosiny, zawiadomienie, instrukcję, ogłoszenie, w tym przepis,
- wskazuje najważniejsze informacje w przeczytanym tekście, zwłaszcza w dosłownej warstwie tekstu i wyrażone wprost, i uzupełnia na podstawie czytanego tekstu różne typy notatek graficznych o te informacje,
- wskazuje części składowe wypowiedzi (tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie),
- rozumie dosłowne znaczenie wyrazów w wypowiedzi,
- rozumie ogólny sens czytanych utworów,
- określa nastroj wypowiedzi,
- wyciąga wnioski z przesłanek zawartych w tekście, w tym rozpoznaje w nim prawdę lub fałsz,
- rozpoznaje manipulację,
- rozumie mechanizmy oddziaływania reklam na odbiorcę,
- stara się czytać teksty płynnie i poprawnie pod względem artykulacyjnym, wyróżnia pauzą koniec wypowiedzenia,
- rozpoznaje podstawowe funkcje składniowe wyrazów użytych w wypowiedziach (orzeczenie, podmiot),

# Język polski

- rozpoznaje w wypowiedziach podstawowe części mowy (rzeczownik, czasownik, przymiotnik, przysłówki, liczebnik, zaimek, przyimek, spójnik),
- rozpoznaje zdanie pojedyncze i zdanie złożone,
- wskazuje cudzołłów

## DOCIERANIE DO INFORMACJI

- sprawdza pisownię wyrazów w słowniku ortograficznym,
- wyszukuje synonimy w słowniku wyrazów bliskoznacznych,
- wybiera proste informacje z hasła encyklopedycznego, poradnika, leksykonu, czasopisma, podanej strony internetowej

## II. Analiza i interpretacja tekstów kultury

- mówi o swoich reakcjach czytelnicznych,
- porównuje swoje wrażenia związane z odbiorem innych tekstów,
- wyraża swój stosunek do postaci,
- odróżnia fikcję od rzeczywistości,
- rozpoznaje typowe elementy fikcji, charakterystyczne dla poznanych gatunków,
- odróżnia elementy fantastyczne od realistycznych w baśniach, legendach, mitach, bajkach, opowiadaniach, powieściach,
- odróżnia autora od osoby mówiącej w tekście literackim,
- charakteryzuje osobę mówiącą na podstawie jej wypowiedzi,
- określa najważniejsze elementy świata przedstawionego w utworze epickim takie jak: czas, miejsce, bohaterowie, zdarzenia,
- omawia akcję, wyodrębnia w utworze epickim wydarzenia układające się w wątki, rozpoznaje baśń, legendę, bajkę, mit, powieść, opowiadanie, komiks, fraszkę, wiersz, przysłowie,
- rozpoznaje wers, strofę, rym, refren, rytm,
- odróżnia wiersz rymowany od nierymowanego (białego),
- rozpoznaje przenośnię, porównanie, epitet, wyraz dźwiękonaśladowczy, uosobienie, ożywienie,
- wyodrębnia film, program informacyjny, program rozrywkowy, spektakl teatralny spośród innych przekazów i tekstów kultury oraz potrafi nazwać ich twórcy (ruchome obrazy, warstwa dźwiękowa),
- odczytuje informacje z plakatu teatralnego

## III. Tworzenie wypowiedzi

### MÓWIENIE

- nawiązuje i podtrzymuje kontakt werbalny z innymi uczniami i nauczycielem,
- w rozmowie zadaje pytania uzupełniające,
- formułuje proste pytania i udziela prostych odpowiedzi pod względem konstrukcyjnym,
- wypowiada komunikaty zawierające proste informacje,
- wyraża wprost swoje intencje
- odróżnia sytuację oficjalną od nieoficjalnej i potrafi odpowiednio do sytuacji komunikacyjnej skierować prośbę, pytanie, odmowę, wyjaśnienie, zaproszenie, instrukcję, gratulacje, życzenia, przekonać, zachęcić, przestrzec,
- stosuje podstawowe zwroty grzecznościowe podczas rozmowy z osobą dorosłą i rówieśnikiem,

# Język polski

- mówi na temat, opowiada o obserwowanych zdarzeniach, akcji książki, filmu,
- za pomocą prostych zdań opisuje przedmiot, miejsce, krajobraz, postać, zwierzę,
- za pomocą prostych zdań opisuje obraz, ilustrację, plakat, fotografię,
- wygłasza tekst utworu z pamięci (teksty poetyckie, fragmenty prozy)

## PISANIE

- stosuje wielką literę na początku wypowiedzenia i odpowiednie znaki interpunkcyjne na jego końcu,
- zna podstawowe zasady dotyczące pisowni wielką literą oraz pisowni ó – u, rz – ż, ch – h,
- tworzy proste wypowiedzi oraz notatki na podany temat,
- uzupełnia prosty schemat, tabelę,
- zna podstawowe zasady układu graficznego listu prywatnego i oficjalnego, dialogu, zaproszenia, ogłoszenia, planu ramowego i szczegółowego wypowiedzi i z pomocą nauczyciela zapisuje list, dialog, układu plan ramowy i szczegółowy wypowiedzi, redaguje zaproszenie, ogłoszenie, instrukcję, pamiętnik i dziennik pisany z perspektywy bohatera i własnej, proste sprawozdanie,
- zapisuje kilkudzaniowe opowiadanie odtwórcze z dialogiem,
- za pomocą prostych zdań tworzy opis przedmiotu, miejsca, krajobrazu, postaci,
- za pomocą prostych zdań tworzy opis obrazu, ilustracji, plakatu, fotografii,
- stosuje wiedzę językową w zakresie: słownictwa (np. dobiera wyrazy bliskoznaczne), składni (konstruuje poprawne zdania pojedyncze, stosuje wielkie litery na początku wypowiedzenia i odpowiednie znaki interpunkcyjne na końcu), fleksji (stosuje czasowniki, rzeczowniki, przymiotniki i przysłówki w zdaniu), fonetyki (dzieli wyrazy przy przenoszeniu do następnej linii, zna sposoby oznaczania miękkości głosek, zauważa różnicę między wymową a zapisem samogłosek ustnych, dźwięcznych i bezdźwięcznych),
- stara się dbać o estetykę zapisu wypowiedzi

### Wymagania podstawowe (na ocenę dostateczną):

Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę dopuszczającą oraz:

## I Odbiór wypowiedzi i wykorzystywanie zawartych w nich informacji

### SŁUCHANIE

- słucha innych, uczestniczy w rozmowie oraz innych sytuacjach komunikacyjnych (zadaje pytania, odpowiada, instruuje, gratuluje, zaprasza, przeprasza),
- wybiera najważniejsze informacje z wysłuchanego tekstu,
- tworzy prostą notatkę w formie tabeli, schematu, kilkudzaniowej wypowiedzi, planu,
- określa temat utworu, powtarza swoimi słowami ogólny sens usłyszanej wypowiedzi, opowiada fabułę usłyszanej historii, zauważa metaforyczny charakter baśni, legendy, bajki, mitu,
- rozpoznaje proste intencje niewyrażone wprost,
- wyciąga wnioski z przesłanek zawartych w tekście, w tym rozpoznaje w nim prawdę lub fałsz,
- rozpoznaje typowe wypowiedzi informacyjne i literackie,



# Język polski

- na podstawie intonacji odróżnia wypowiedzenia oznajmujące, rozkazujące i pytające,
- rozumie mechanizmy oddziaływania reklam na odbiorcę,
- odróżnia fakty od opinii, wskazuje elementy perswazji

## CZYTANIE

- identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi,
- określa temat i główną myśl tekstu,
- oddziela informacje ważne od drugorzędnych,
- wybiera potrzebne informacje z instrukcji, tabeli, notatki, schematu,
- wskazuje cytat,
- wskazuje przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi,
- rozpoznaje cechy zaproszenia, życzeń, zawiadomienia, ogłoszenia, instrukcji, przepisu,
- określa temat utworu, powtarza swoimi słowami ogólny sens usłyszanej wypowiedzi, opowiada fabułę usłyszanej historii, zauważa metaforyczny charakter baśni, legendy, bajki, mitu, wskazuje morał wyrażony wprost,
- rozpoznaje typowe wypowiedzi informacyjne, literackie, reklamowe,
- rozumie funkcję znaków interpunkcyjnych (kropki, przecinka, znaku zapytania, wykrzyknika, cudzysłowu, dwukropka, nawiasu), akapitów i marginesów w tekście prozatorskim,
- wskazuje wersy, strofy, rymy w tekstach poetyckich,
- poprawnie artykułuje i akcentuje wyrazy, stosuje intonację zdaniową podczas głośnego czytania utworów,
- odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych,
- rozpoznaje podstawowe funkcje składniowe wyrazów użytych w wypowiedziach (orzeczenie, podmiot, dopełnienie, przydawka, okolicznik),
- odróżnia zdanie pojedyncze od zdania złożonego, zdanie pojedyncze rozwinięte od zdania nierozwiniętego,
- rozpoznaje w tekście formy przypadków, liczb, rodzajów gramatycznych (rzeczownik, przymiotnik, zaimek w związku z rzeczownikiem), osób, czasów i rodzajów gramatycznych (czasownik), określa stopień przymiotnika i przysłówka,
- posługuje się alfabetem, uwzględnia różnice między zapisem a wymową samogłosek nosowych, głosek dźwięcznych i bezdźwięcznych, oznacza miękkość głosek

## DOCIERANIE DO INFORMACJI

- wybiera odpowiednie informacje ze słownika ortograficznego, słownika wyrazów bliskoznacznych, szkolnego słownika języka polskiego, słownika frazeologicznego,
- korzysta z encyklopedii, czasopisma, stron internetowych, leksykonu, poradnika

## II. Analiza i interpretacja tekstów kultury

- nazywa swoje reakcje czytelnicze,
- dostrzega cechy wyróżniające teksty artystyczne (poetyckie i prozatorskie) oraz użytkowe,
- nazywa elementy świata przedstawionego w utworze epickim, takie jak: czas, miejsce, bohaterowie, zdarzenia, wątki,
- wyodrębnia wątki,
- wskazuje elementy akcji,
- wskazuje w utworze cechy baśni, legendy, bajki, mitu, opowiadania, powieści, wiersza, fraszki, komiksu,

# Język polski

- rozpoznaje przysłowie,
- wskazuje w tekście porównanie, przenośnię, epitet, wyraz dźwiękonaśladowczy, uosobienie, ożywienie,
- posługuje się terminami: wiersz rymowany i nierymowany (biały),
- wyodrębnia film spośród innych dziedzin sztuki,
- zna pojęcia: gra aktorska, dekoracja, kostiumy, rekwizyty, inscenizacja, scena, widownia, kurtyna, kulisy, próba, program teatralny, afisz, ujęcie, kadr, plan,
- przypisuje cechy bohaterom oraz ocenia ich postawy w odniesieniu do takich wartości, jak np. miłość – nienawiść, przyjaźń – wrogość, prawda – kłamstwo, wierność – zdrada,
- odczytuje sens utworów na poziomie semantycznym (dosłownym),
- odczytuje przesłanie baśni, odczytuje morał bajek, zauważa metaforyczny charakter mitu,
- odczytuje informacje z plakatu teatralnego

## III. Tworzenie wypowiedzi

### MÓWIENIE

- świadomie uczestniczy w sytuacji komunikacyjnej,
- dostosowuje wypowiedź do adresata i sytuacji, świadomie dobiera różne typy wypowiedzi prostych i rozwiniętych, stosuje wypowiedzenia oznajmujące, pytające i rozkazujące,
- formułuje pytania zamknięte i otwarte,
- udziela odpowiedzi w formie zdań złożonych,
- wypowiada się w kilku logicznie ze sobą połączonych zdaniach na tematy związane z codziennością, otaczającą rzeczywistością, lekturą,
- stosuje zwroty grzecznościowe i odpowiednie konstrukcje składniowe (np. tryb przypuszczający) podczas rozmowy z osobą dorosłą i rówieśnikiem,
- składa życzenia, gratulacje, instruuje, przekonuje, zachęca, przestrzega,
- wypowiada się w sposób uporządkowany: opowiada zdarzenia w porządku chronologicznym, streszcza utwory fabularne,
- opisuje przedmiot, miejsce, krajobraz, postać, obraz, ilustrację, plakat, fotografię, stosując słownictwo określające umiejscowienie w przestrzeni (używa przysłówków i wyrażen przyimkowych),
- dobiera wyrazy bliskoznaczne i przeciwstawne,
- recytuje utwór poetycki, oddając jego ogólny nastrój i sens,
- stosuje zasady poprawnej wymowy i akcentowania wyrazów rodzimych,
- posługuje się pozawerbalnymi środkami wypowiedzi (mimiką, gestem, postawą ciała)

### PISANIE

- stosuje podstawowe zasady ortografii dotyczące pisowni ó – u, rz – ż, ch – h i interpunkcji,
- odróżnia nazwy własne od pospolitych i potrafi zastosować odpowiednie zasady dotyczące pisowni wielką literą,
- poprawnie zapisuje wyrażenia przyimkowe oraz *nie* z różnymi częściami mowy,
- poprawnie stopniuje przymiotniki i przysłówki,
- konstruuje i zapisuje kilkuzdaniowe wypowiedzi poprawne pod względem logiczno-składniowym,
- używa wypowiedzi pojedynczych i złożonych, stosuje przecinki,

# Język polski

- w zależności do adresata i sytuacji świadomie dobiera wypowiedzenia oznajmujące, pytające i rozkazujące,
- samodzielnie zapisuje dialog,
- dzieli wypowiedzi na części kompozycyjne (wstęp, rozwinięcie, zakończenie),
- buduje ramowy i szczegółowy plan wypowiedzi,
- układa opowiadanie odtwórcze z dialogiem oraz z elementami opisu, krótką relację, proste sprawozdanie, zaproszenie, ogłoszenie, pamiętnik i dziennik pisany z perspektywy bohatera i własnej, regulamin,
- redaguje notatkę w formie prostego schematu, tabeli, planu,
- zapisuje instrukcję z uwzględnieniem sformułowań wskazujących na kolejność wykonywanych czynności,
- tworzy opis przedmiotu, miejsca, krajobrazu, postaci, obrazu, ilustracji, fotografii, plakatu, stosując słownictwo określające umiejscowienie w przestrzeni (używa przysłówków i wyrażeń przymikowych),
- w liście prywatnym i oficjalnym, dialogu, zaproszeniu i ogłoszeniu stosuje odpowiedni układ graficzny,
- stosuje wiedzę językową w zakresie: słownictwa (wykorzystuje wyrazy bliskoznaczne i przeciwstawne w tworzonym tekście), składni (konstruuje zdania pojedyncze proste i rozwinięte oraz wypowiedzenia złożone, używa różnych typów wypowiedzeń: oznajmujących, rozkazujących, pytających, wykrzyknikowych; łączy wypowiedzenia składowe za pomocą spójnika w wypowiedzenia złożone, rozdziela przecinkiem wypowiedzenia składowe w wypowiedzeniu złożonym), fleksji (używa poprawnych form gramatycznych czasowników, rzeczowników, przymiotników, zaimków, liczebników; poprawnie zapisuje formy bezokoliczników oraz formy rodzaju męskoosobowego i niemęskoosobowego czasowników w czasie przyszłym i przeszłym),
- stosuje zasady estetycznego zapisu tekstu

## Wymagania rozszerzające (na ocenę dobrą):

Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę dostateczną oraz:

## I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystywanie zawartych w nich informacji

### SŁUCHANIE

- koncentruje uwagę podczas słuchania dłuższych wypowiedzi innych oraz odtwarzanych utworów,
- w typowych sytuacjach komunikacyjnych cytuje wypowiedzi innych, wyraża swoje zdanie na temat wysłuchanego komunikatu,
- odróżnia informacje ważne od mniej ważnych,
- właściwie odbiera intencje nadawcy komunikatu (również te niewyrażone wprost),
- na podstawie słuchanego tekstu tworzy notatkę, pisze krótkie streszczenie,
- odróżnia wypowiedzi literackie od informacyjnych i reklamowych,
- dostrzega zależność między przenośnym znaczeniem a intencją nadawcy,
- odczytuje przenośny sens wysłuchanych utworów poetyckich i prozatorskich (omawia przesłanie baśni, objaśnia morał bajki, wyjaśnia metaforyczny charakter mitu),

# Język polski

- rozumie mechanizmy oddziaływania reklam na odbiorców,
- na podstawie intonacji odróżnia zdania neutralne od wykrzyknikowych

## CZYTANIE

- wyszukuje w wypowiedzi informacje wyrażone pośrednio,
- rozumie funkcję akapitu i cytatu w wypowiedzi,
- objaśnia przerośne znaczenie wybranych wyrazów, związków wyrazów w wypowiedzi,
- odróżnia teksty literackie od informacyjnych i reklamowych,
- dostrzega zależność między przerośnym znaczeniem a intencją nadawcy,
- odczytuje przerośny sens wysłuchanych utworów poetyckich i prozatorskich,
- wskazuje typowe elementy konstrukcyjne w zaproszeniach, życzeniach, gratulacjach, ogłoszeniach, zawiadomieniach, instrukcjach, przepisach,
- głośno czyta utwory, uwzględniając zasady poprawnej artykulacji i intonacji, wprowadza pauzę,
- wskazuje różnice między rzeczownikami, czasownikami, przymiotnikami, liczebnikami, zaimkami, przyimkami i spójnikami,
- rozpoznaje w tekście zdania pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte, pojedyncze i złożone (współrzędnie i podrzędnie),
- rozpoznaje równoważnik zdania,
- wydziela w zdaniu grupę podmiotu i orzeczenia,
- rozpoznaje zdania bezpodmiotowe,
- ustala stosunki nadrzędno-podrzędne i współrzędne z zdaniem pojedynczym,
- rozpoznaje w tekście formy przypadków, liczb, osób, rodzajów; odróżnia formy osobowe czasowników od nieosobowych (bezokolicznik, formy zakończone na -no, -to),
- odróżnia wyrazy gwarowe od potocznych

## DOCIERANIE DO INFORMACJI

- wie, jakiego typu informacje zawierają słownik ortograficzny, słownik wyrazów bliskoznacznych, słownik języka polskiego, słownik wyrazów obcych, słownik frazeologiczny i umiejętnie je stosuje,
- wybiera informacje niewyrażone wprost z różnych źródeł, np. czasopism, stron internetowych

## II. Analiza i interpretacja tekstów kultury

- uzasadnia swoje reakcje czytelnicze,
- porównuje swoje wrażenia związane z odbiorem innych tekstów kultury,
- analizuje elementy świata przedstawionego w utworze epickim, takie jak: czas, miejsce, bohaterowie, zdarzenia, wątek,
- rozpoznaje typowe elementy fikcji, charakterystyczne dla poznanych gatunków,
- omawia zależność osoby mówiącej (narratora, podmiotu lirycznego) i świata ukazanego w utworze,
- posługuje się pojęciami: akcja, fabuła, związek przyczynowo-skutkowy,
- omawia powiązania między częściami tekstu (rozdział, podrozdział) w dłuższym utworze prozatorskim, np. w opowiadaniu, powieści,
- identyfikuje baśń, legendę, mit, bajkę, komiks, opowiadanie, powieść, fraszkę, wiersz, przysłowie,
- omawia akcje w utworze dramatycznym,

# Język polski

- rozumie podstawową funkcję wersu, zwrotki, rymu, rytmu oraz objaśnia znaczenie i funkcję środków poetyckich, takich jak: przenośnia, porównanie, epitet, wyraz dźwiękonaśladowczy, uosobienie, ożywienie,
- dostrzega zależność między zastosowanymi w utworze środkami stylistycznymi a treścią,
- rozumie funkcję akapitu jako logicznie wyodrębnionej całości w tekście,
- wyodrębnia elementy dzieła filmowego, zna główne etapy powstawania filmu i przedstawienia, rozumie pojęcie adaptacji,
- określa zadania twórców dzieła filmowego – aktora, reżysera, scenarzysty,
- określa zadania twórców dzieła teatralnego – aktora, reżysera, dekoratora, suflera,
- posługuje się pojęciami z zakresu sztuki filmowej, np. kadr, scena, plan, a także związanymi z przedstawieniem teatralnym i sztuką teatralną,
- charakteryzuje i ocenia bohaterów oraz ich postawy odnoszące się do takich wartości, jak np. miłość – nienawiść, przyjaźń – wrogość, prawda – kłamstwo, wierność – zdrada,
- konfrontuje sytuację bohaterów z własnym doświadczeniem,
- odczytuje przesłanie utworu

## III. Tworzenie wypowiedzi

### MÓWIENIE

- dostosowuje sposób wyrażania się do sytuacji komunikacyjnej, takiej jak: podziękowanie, przemówienie, wystąpienie,
- przedstawia własne zdanie w rozmowie,
- przestrzega zasad kulturalnej rozmowy,
- dyskutuje na wybrany temat,
- świadomie dobiera wypowiedzenia, by osiągnąć zamierzony cel (np. zachęcić, przekonać, przestrzec),
- tworzy spójne, logiczne wypowiedzi,
- świadomie dobiera intonację zdaniową,
- udziela odpowiedzi w formie krótkiej wypowiedzi,
- uczestniczy w rozmowie związanej z lekturą, filmem czy codziennymi sytuacjami; łączy za pomocą odpowiednich spójników współrzędne związki wyrazowe w zdaniu,
- wypowiada się w roli świadka i uczestnika zdarzeń,
- wyjaśnia motywy postępowania postaci,
- gromadzi wyrazy określające i nazywające cechy charakteru na podstawie zachowań i postaw,
- wypowiada się logicznie i w sposób uporządkowany: opowiada zdarzenia w porządku chronologicznym, streszcza utwory fabularne, świadomie wykorzystuje wyrazy określające następstwo czasowe, zwłaszcza przysłówki i wyrażenia przymkowe,
- w sposób uporządkowany opisuje przedmiot, miejsce, krajobraz, postać, obraz, ilustrację, plakat, fotografię, stosując słownictwo służące do formułowania ocen i opinii, emocji i uczuć (np. epitety, porównania, zdrobnienia, poprawnie używa odpowiedniego stopnia przymiotnika i przysłówka),
- objaśnia znaczenia dosłowne i metaforyczne wyrazów,
- odróżnia wyrazy pokrewne od synonimów,
- umiejętnie stosuje wiedzę językową w zakresie: słownictwa (wzbogaca tworzony tekst wyrazami bliskoznacznymi i przeciwstawnymi), składni (stosuje różnorodne typy zdań: pojedyncze i złożone; stosuje odpowiedni szyk wyrazów w zdaniu; celowo

# Język polski

używa różnych typów wypowiedzi: pytających, oznajmujących, wykrzyknikowych, rozkazujących w zależności od sytuacji komunikacyjnej; stosuje się do zasad poprawnej interpunkcji), fleksji (używa odmiennych części mowy w poprawnych formach), wygłasza tekst poetycki z pamięci, posługując się pauzą, barwą głosu; zwraca uwagę na ważne treści tekstu,

- stosuje się do zasad właściwego akcentowania wyrazów i intonowania wypowiedzi

## PISANIE

- stosuje poznane zasady ortografii dotyczące pisowni ó – u, rz – ż, ch – h i interpunkcji, poprawnie używa i zapisuje formy nieosobowe czasownika,
- w kilkudzaniowych wypowiedziach związanych z lekturą, filmem czy codziennymi sytuacjami łączy za pomocą odpowiednich spójników współrzędne związki wyrazowe i stosuje się do zasad interpunkcji,
- w tekstach świadomie stosuje wyrazy bliskoznaczne, zastępuje powtarzające się w tekście wyrazy odpowiednimi zaimkami,
- w wypowiedziach gromadzi wyrazy określające i nazywające cechy charakteru na podstawie zachowań i postaw,
- układa życzenia, gratulacje, zapisuje przepis, instrukcję, ogłoszenie, zawiadomienie, zaproszenie,
- stosuje akapit jako znak logicznego wyodrębnienia fragmentów wypowiedzi,
- pisze logiczne i uporządkowane pod względem chronologicznym opowiadanie, streszcza utwory fabularne, świadomie wykorzystuje wyrazy określające następstwo czasowe; opowiada z perspektywy świadka i uczestnika zdarzeń (pamiętnik, dziennik),
- zapisuje dialog w opowiadaniu,
- w sposób uporządkowany opisuje przedmiot, miejsce, krajobraz, postać, fotografię, stosując słownictwo służące do formułowania ocen i opinii, emocji i uczuć (np. epitety, porównania, zdrobnienia),
- opisując obraz, rzeźbę, ilustrację, plakat, fotografię; stosuje podstawowe słownictwo charakterystyczne dla danej dziedziny sztuki,
- dostrzega błędy ortograficzne i interpunkcyjne w tworzonej wypowiedzi i je poprawia

### Wymagania dopełniające (na ocenę bardzo dobrą):

Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę dobrą oraz:

### **I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystywanie zawartych w nich informacji**

#### SŁUCHANIE

- przekazuje treść wysłuchanych wypowiedzi, potrafi ustosunkować się do wypowiedzi innych oraz nawiązać do nich podczas własnej wypowiedzi,
- uzasadnia swoje zdanie na temat wysłuchanego komunikatu,
- nazywa intencje nadawcy komunikatu, dostrzega zależność między przenośnym znaczeniem a intencją nadawcy wypowiedzi, w sytuacjach typowych odróżnia fakty od opinii

#### CZYTANIE

# Język polski

- wyszukuje w wypowiedzi informacje wyrażone pośrednio i wykorzystuje je w wypowiedzi np. opisującej lub oceniającej postać fikcyjną lub rzeczywistą,
- oddziela informacje ważne od drugorzędnych i wykorzystuje je w odczytaniu znaczeń dosłownych i przenośnych,
- wykorzystuje treści zawarte w artykule, instrukcji, przepisie, tabeli, schemacie i notatce,
- nazywa intencje nadawcy komunikatu, dostrzega zależność między przenośnym znaczeniem a intencją nadawcy wypowiedzi,
- nazywa osobę mówiącą w tekście w zależności od rodzaju utworu (podmiot liryczny, narrator),
- w sytuacjach typowych odróżnia fakty od opinii,
- wskazuje typowe elementy stylistyczne i graficzne w zaproszeniach, życzeniach, ogłoszeniach, zawiadomieniach, instrukcjach, przepisach,
- dostrzega relacje między takimi elementami konstrukcji, jak tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie, akapity,
- głośno czyta utwory, wykorzystując umiejętność poprawnej artykulacji i intonacji, aby oddać sens odczytywanego tekstu,
- interpretuje głosowo wybrane fragmenty prozy,
- rozumie funkcje użytych w tekście zdań pojedynczych rozwiniętych i nierozwiniętych, pojedynczych i złożonych, równoważników zdań,
- rozumie funkcję użytych form przypadków, liczb, osób, czasów w tekstach literackich, użytkowych, reklamowych,
- wykorzystuje wiedzę o języku podczas analizy różnych tekstów kultury

## DOCIERANIE DO INFORMACJI

- w zależności od celu poszukiwań świadomie wybiera odpowiedni słownik (słownik ortograficzny, słownik wyrazów bliskoznacznych, słownik języka polskiego, słownik wyrazów obcych, słownik frazeologiczny),
- konfrontuje ze sobą informacje zgromadzone na podstawie różnych źródeł

## II. Analiza i interpretacja tekstów kultury

- konfrontuje swoje reakcje czytelnicze z innymi odbiorcami,
- charakteryzuje osobę mówiącą na podstawie jej wypowiedzi,
- objaśnia funkcję analizowanych elementów świata przedstawionego w utworze epickim oraz środków stylistycznych w utworze poetyckim (w tym rozróżnia ożywienie i uosobienie jako rodzaje przenośni),
- omawia funkcje elementów realistycznych i fantastycznych w: baśniach, legendach, mitach, bajkach, opowiadaniu, powieści,
- wykorzystuje wiedzę na temat wersu, zwrotki, rymu, rytmu, refrenu do interpretacji utworu,
- nazywa elementy świata przedstawionego w utworze dramatycznym,
- rozumie powiązania między częściami utworu dramatycznego (akt, scena),
- dostrzega zależność między rodzajem i funkcją komunikatu a jego odbiorcą (programy edukacyjne, rozrywkowe, informacyjne, reklamy),
- wyróżnia wśród przekazów audiowizualnych programy informacyjne, rozrywkowe, reklamy; dostrzega różnice między celem tych programów,
- charakteryzuje i ocenia bohaterów oraz ich postawy odnoszące się do takich wartości, jak np. miłość – nienawiść, przyjaźń – wrogość, prawda – kłamstwo, wierność – zdrada; konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami

# Język polski

## III. Tworzenie wypowiedzi

### MÓWIENIE

- tworzy wypowiedź zróżnicowaną stylistycznie w zależności od intencji nadawcy, sytuacji komunikacyjnej i rodzaju adresata,
- tworzy wypowiedź zróżnicowaną ze względu na funkcję komunikatu (ekspresywna, impresywna, poetycka),
- uzasadnia własne zdanie w rozmowie, podaje odpowiednie przykłady, cytuje, stosuje się do reguł grzecznościowych,
- rozpoczyna i podtrzymuje rozmowę na temat lektury czy dzieła filmowego,
- zadaje pytania alternatywne (przedstawia rozmówcy dwie możliwości rozwiązania problemu),
- udziela wyczerpujących wypowiedzi poprawnych pod względem konstrukcyjnym i stylistycznym,
- posługuje się przysłowiami i powiedzeniami regionalnymi,
- w rozmowie związanej z lekturą, filmem czy codziennymi sytuacjami stosuje frazeologizmy i przysłowia związane z omawianą tematyką, poprawnie stosuje formy czasu teraźniejszego oraz formy rodzaju męskoosobowego i niemęskoosobowego w czasach przeszłym i przyszłym,
- w opisie dzieła kultury stosuje słownictwo wyrażające stosunek odbiorcy wobec dzieła,
- interpretuje przenośne treści utworów poetyckich przewidzianych w programie nauczania,
- zaznacza akcenty logiczne, stosuje pauzy, dostosowuje tempo recytacji do treści utworu,
- wzbogaca komunikat pozawerbalnymi środkami wypowiedzi,
- wykorzystuje wiedzę o częściach mowy podczas tworzenia własnej wypowiedzi,
- dokonuje samokrytyki wypowiedzi i doskonali ją pod względem konstrukcji i języka

### PISANIE

- potrafi zastosować reguły ortograficzne w sytuacjach nietypowych (np. wykorzystać wiedzę o wyrazach pochodnych i rodzinie wyrazów, pisowni *nie* w przeciwstawieniach),
- przekształca zdania złożone w pojedyncze i odwrotnie, a także zdania w równoważniki zdań i odwrotnie – odpowiednio do przyjętego celu,
- wprowadza i przekształca różne typy wypowiedzi w zależności od celu i intencji wypowiedzi (zdania pojedyncze i złożone, równoważniki zdań),
- komponuje poprawne pod względem ortograficznym, interpunkcyjnym, fleksyjnym, składniowym wypowiedzi o przejrzystej, logicznej kompozycji,
- uzasadnia własne zdanie, podaje odpowiednie przykłady, np. z lektury
- udziela wyczerpujących wypowiedzi poprawnych pod względem konstrukcyjnym i stylistycznym,
- w wypowiedziach związanych z lekturą, filmem czy codziennymi sytuacjami stosuje frazeologizmy i przysłowia związane z omawianą tematyką,
- komponuje i przekształca plan wypowiedzi,
- pisze opowiadanie twórcze, list z perspektywy bohatera, baśń, sprawozdanie,
- świadomie wprowadza dialog, słownictwo opisujące przeżycia bohaterów jako element ożywiający akcję,



# Język polski

- tworzy folder, charakterystykę, komiks,
- w opisie dzieła kultury stosuje słownictwo wyrażające stosunek odbiorcy wobec dzieła,
- dokonuje samodzielnej autokorekty napisanego tekstu,
- sprawnie stosuje wiedzę językową w zakresie: słownictwa (dba o poprawność słownikową tworzonych wypowiedzi, odpowiednio dobiera wyrazy bliskoznaczne i przeciwstawne, wzbogacając tekst w zależności od formy wypowiedzi i sytuacji komunikacyjnej), składni (tworzy ciekawe pod względem składniowym wypowiedzi, stosuje się do zasad poprawności logiczno-składniowej, dba o poprawną interpunkcję wypowiedzeń złożonych, wydziela przecinkiem lub wpisuje w nawias wypowiedzenia wtrącone), fleksji (w wypowiedziach stosuje w poprawnych formach odmienne i nieodmienne części mowy przewidziane w programie nauczania, w tym poprawnie stosuje formy czasu teraźniejszego oraz formy rodzaju męskoosobowego i niemęskoosobowego w czasach przeszłym i przyszłym), fonetyki (biegle stosuje wiadomości z zakresu fonetyki i wykorzystuje je w poprawnym zapisie wyrazów)

## Wymagania wykraczające (na ocenę celującą):

Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę bardzo dobrą oraz:

### **I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystywanie zawartych w nich informacji**

#### **SŁUCHANIE**

- w rozmowie i innych sytuacjach komunikacyjnych celowo odwołuje się do wypowiedzi innych osób,
- dokonuje selekcji informacji w celu wykorzystania ich w sytuacjach nietypowych,
- dostrzega zależność między przenośnym znaczeniem a intencją nadawcy wypowiedzi w tekstach poetyckich i reklamowych, wskazuje elementy o charakterze perswazyjnym

#### **CZYTANIE**

- czyta ze zrozumieniem na poziomie krytycznotwórczym teksty spoza listy lektur,
- interpretuje utwory poetyckie i prozatorskie

#### **DOCIERANIE DO INFORMACJI**

- wybiera i wykorzystuje informacje z różnych źródeł (np. czasopism, stron internetowych) we własnych wypowiedziach o charakterze informacyjnym lub oceniającym

### **II. Analiza i interpretacja tekstów kultury**

- porównuje funkcję analizowanych elementów świata przedstawionego w różnych utworach epickich, poetyckich, dramatycznych,
- wskazuje elementy baśni, legendy, bajki, mitu w innych tekstach kultury oraz odnajduje i omawia nawiązania do tego typu utworów we współczesnych tekstach kultury, np. opowiadaniach, powieściach, reklamach, oraz w języku, np. we frazeologii,
- odnosi się do postaw bohaterów fikcyjnych i opisuje otaczającą ich rzeczywistość,

# Język polski

- dostrzega zależność między przerośnym znaczeniem a intencją nadawcy wypowiedzi w tekstach poetyckich i reklamowych, wskazuje elementy o charakterze perswazyjnym

## III. Tworzenie wypowiedzi

### MÓWIENIE

- przedstawia własne stanowisko w związku ze sposobem rozwiązania problemu, wykonania zadania, formułuje twórcze uwagi,
- podejmuje rozmowę na temat przeczytanej lektury, dzieła także spoza kanonu lektur przewidzianych programem nauczania w klasie szóstej; omawia je w odniesieniu do innych dzieł także spoza kanonu lektur,
- interpretuje metaforyczne i symboliczne treści utworów literackich i plastycznych

### PISANIE

- tworzy samodzielne wypowiedzi cechujące się ciekawym ujęciem tematu, pomysłową formą, poprawną konstrukcją oraz właściwym doбором środków językowych,
- wykazuje się szczególną dbałością o poprawność ortograficzną, interpunkcyjną, fleksyjną i składniową oraz estetykę zapisu wypowiedzi,
- świadomie stosuje wiedzę językową w zakresie treści materiałowych przewidzianych programem nauczania słownictwa, składni, fleksji i fonetyki

WYMAGANIA PODSTAWOWE obejmują wymagania konieczne i podstawowe (na ocenę dopuszczającą i dostateczną).

WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE obejmują wymagania rozszerzające, dopełniające i wykraczające (na ocenę dobrą, bardzo dobrą i celującą).